

# «В ЛЕНИНГРАДЕ ЕСТЬ ЧЕМУ ПОУЧИТЬСЯ»

Пожалуй, ни один балет не шел в ГАТ «Эстония» так много раз и перед столь многочисленной публикой, как «Лебединое озеро». Пережив различные постановки, целый ряд поколений солистов, он снова и снова чарует зрителей возвышенностью романтической сказки, прекрасной музыкой Чайковского и хореографией, ставшей для многих эталоном классического танца.

Балет «Лебединое озеро» шел в театре «Эстония» и в день открытия Дней литературы и искусства Российской Федерации. Главные партии исполнили артисты Ленинградского театра имени Кирова, хранящего лучшие традиции классического балета, — заслуженная артистка РСФСР Елена Евтеева и народный артист СССР Сергей Викулов.

Среди зрителей в тот вечер была и солистка ГАТ «Эстония» Инге Арро, которая в прошлом году завоевала III премию на всесоюзном конкурсе артистов балета.

— За месяц до конкурса мне была предоставлена возможность стажироваться в Ленинграде у народной артистки СССР Ирины Колпаковой, — сказала Инге Арро. — Я попала на один урок с Еленой Евтеевой. На мое счастье стажировка в Ленинграде конкурсом не закончилась. И в дальнейшем, сколько бы я туда ни приезжала работать, меня всегда встречали радушно. В каждую свободную минуту я бы с большой радостью поехала туда снова. Артисту балета есть чему поучиться в Ленинграде: чистоте и возвышенности клас-

сического танца, подлинной профессиональности. Причем на занятиях всегда царит дружелюбная обстановка. Ленинградцы очень трудолюбивы и всегда готовы прийти на помощь. Доброе отношение к себе я ощущала не только со стороны Ирины Колпаковой, помочь мне старались все коллеги.

Трудолюбие и огромная работоспособность, очень искреннее и серьезное отношение к танцу характеризуют и Елену Евтееву. Она одна из ведущих солистов своей труппы, истинная представительница молодого поколения ленинградской школы. Ее Лебедь — это хрупкая Лебедь с прекрасными линиями. Чаще всего бывает так, что одной балерине ближе так называемые «белые акты», другой — черная Лебедь, эти противоположные проявления женственности, которые в прошлом исполнялись разными солистками. На мой взгляд, Евтеевой ближе белая Лебедь. Сергей Викулов, который исполнил партию Принца, принадлежит к группе ведущих артистов театра уже много лет. Следя за танцем Викулова, воплощающем романтического Принца «Лебединого озера», я всегда восхищаюсь тем, как он умеет сохранить форму и продолжать работу, если за плечами у него уже два десятка сезонов. Вероятно, и в этом проявляется школа, ведь, как известно, в основном мужчины покидают сцену раньше женщины.

Гастроли артистов балета — традиция театра. Особенно много интересных встреч было у нас в два последних сезона.

Такие спектакли являются стимулом для труппы, поскольку, выступая вместе с гостями, все стараются показать себя с лучшей стороны. Впоследствии эти выступления долго являются предметом обсуждений. Но не с той целью, чтобы в полном смысле слова перенять виденное, ведь в каждом выдающемся артисте главное — его личность.

Мне было очень интересно наблюдать в Ленинграде за репетициями «Сотворения мира» и видеть, как подходит к роли Евы Ирина Колпакова. И опять-таки не для того, чтобы подражать ей. Я увидела много такого, над чем надо подумать и в своем исполнении попытаться внести новые черты. Если у нас Ева во II акте дана ребячливой, то в ее исполнении эта роль совсем иная. И теперь, в Дни литературы и искусства, я с интересом слежу за выступлением Ирины Колпаковой в этом балете. Многого ожидаю и от завтрашнего вечера балета с участием солистов Ленинграда и Перми, программа которого составлена из шедевров классического балета.

Об Ирине Колпаковой могла бы сказать еще очень много, так как для меня она представляет идеал танцовщицы. Немало я почерпнула из ее любимой роли в «Спящей красавице». Колпакова не только прекрасная танцовщица, она умеет многое передать другим, а это тоже большой талант.

На снимке: Елена Евтеева и Сергей Викулов на сцене ГАТ «Эстония».

Фото Э. Рауама.



1 1 ИЮЛ 1977

ВЕЧЕРНИЙ ТАЛАН