

ШТРИХИ
К ТВОРЧЕСКОМУ
ПОРТРЕТУНА ПУТИ
К ЗРЕЛОСТИ

ТАК УЖ получилось, что творческая судьба солистки Академического театра оперы и балета имени С. М. Кирова Елены Евтесевой с самого начала сложилась удачно. Еще в ученические годы она обратила на себя внимание как исполнительница лирических партий. На выпускном спектакле Хореографического училища имени А. Я. Вагановой успешно станцевала дуэт из второго акта «Жизели». Строгая чистота ее танца хорошо гармонировала с эмоциональной экспрессией партнера — Вадима Гуляева.

После того как молодую балерину приняли в Театр имени С. М. Кирова, перед ней открылись возможности проявить свою индивидуальность. Видимо, это послужило причиной того, что между «Жизелью» ученической и «Жизелью» театральной оказался очень короткий временной промежуток. В июле 1967 года Евтесева исполнила на сцене театра главную партию знаменитого балета — одну из труднейших в мировом балетном репертуаре. Были в ее героине женственности, чистота побуждений, сила духа. Чувствовалось, что актриса настойчиво искала собственные краски для роли. Так, во втором акте Жизель Евтесевой не бесплотное существо, а любящая женщина.

В том же 1967 году на премьер «Страны чудес» она выступила в одной из главных партий — Девуцы Красы. Образ этот создавался балетмейстером с учетом исполнительских возможностей Евтесевой. Спокойные, текучие движения, мягкие измахи рук словно напоминали о том, что прелестная девушка может в любой момент обернуться лебедем.

Через год — опять премьеры. На этот раз на экране, в фильме-балете «Лебединое озеро». Это был для молодой актрисы двойной дебют: она впервые снялась в кино и впервые станцевала партию Одетты-Одиллии. Возможности кинематографа во многом облегчили работу Евтесевой — она могла видеть на экране собственный танец, но в то же время и затруднили поиски самостоятельного решения. Единый по сути образ Одетты-Одиллии распался все же в картине на два; как следствие обе партии оказались заметно обедненными.

Обратившись к «Лебединому озеру» на сцене театра, Евтесева создала образ заново — ведь театр имеет свою специфику, свои выразительные возможности. Начатый ею поиск еще продолжается, с каждым спектаклем партия обогащается новыми красками.

Большим событием в жизни балерины стало участие в международном конкурсе балета в Варне в 1970 году. Вместе с солистом Театра имени С. М. Кирова Вадимом Будариным она исполнила па-де-де из балетов «Корсар», «Коппелия», «Жизель», а также хореографические миниатюры, сочиненные Л. Якобсоном на музыку Баха. Ленинградцев наградили серебряными медалями.

Невозможно переоценить значение классического репертуара для повышения мастерства молодого артиста. Хорошей школой стал для молодежи Театра имени Кирова возобновленный в прошлом году балет «Корсар». В партии Медоры выступила Елена Евтесева.

Ее героиня грациозна и изящна, особенно привлекает она в танце мажорных корсаров. Однако образ пока еще не стал значительным и многогранным, танцовщице предстоит над ним трудиться.

В спектакле «Ленинградская симфония» Евтесева танцует Девушку. В балете «Сотворение мира» ей поручена недавно роль Евы. Выразительная музыка заставляет актрису напряженно искать пластический рисунок роли.

Не так уж много лет отделяет молодую балерину от выпускного спектакля. Однако ее творческая жизнь все эти годы была насыщенной и интенсивной. Она станцевала несколько ответственных партий и кроме тех, что названы. Это Мария в «Бахчисарайском фонтане», Никия в «Баядерке», Офелия в «Гамлете», Ширин в «Легенде о любви». Не все в них равноценно. Порой Евтесевой не хватает отточенного мастерства, эмоциональной выразительности. Но, как всякий истинный артист, она продолжает работу над образом, еще и еще шлифуя танец, добиваясь филигранной отделки вариаций.

Недавно Елене Викторовне Евтесевой присвоено почетное звание заслуженной артистки РСФСР. Впереди новые трудные поиски и, будем надеяться, открытия.

И. ДРУЖИНИНА