

Первая симфония

ТВОРЧЕСТВО
МОЛОДЫХ

Многие ярославцы знают боевую задорную комсомольскую песню, которая начинается словами:

Мы, друзья, уезжаем надолго —
В край, где земли лежат целиной.
До свиданья, красавица Волга,
До свиданья, наш город родной!

Припев заканчивается так:
Ярославцы, вперед, ярославцы,
Комсомольское сердце зовет.

Распевая эту песню, уезжала первая партия комсомольцев и молодежи нашей области на целинные земли. Ее поют студенты ярославских вузов, отправившиеся на уборку урожая в Казахстан. Эту песню знают многие. Но далеко не всем известно, что ее написал молодой ярославский композитор Владимир Михайлович Евстратов. Этой песней он откликнулся на постановление ЦК КПСС и Совета Министров СССР «Об освоении целинных и залежных земель».

Свою творческую деятельность В. Евстратов начал в 1950 году в Ярославле: сюда он приехал на работу после окончания консерватории. Молодой композитор пробует свои силы в различных жанрах музыки. Им написаны инструментальные произведения — концерт для виолончели с фортепиано, три фортепианных прелюдии, несколько песен и романсов, две кантаты для хора с оркестром, хоровые и симфонические произведения. Композитор поддерживает тесную связь с местными поэтами, пишет музыку на тексты их произведений.

Творчество В. Евстратова разнообразно по своему тематическому содержанию. В «Кантате о Сталинграде» композитор раскрывает патриотизм и героическую борьбу советского народа в годы Великой Отечественной войны. Трудовым булган советских людей в послевоенный период посвящены «Песня о мире» и «Песня о богатыре», памяти великого вождя — «Кантата о Ленине», написанная в ленинские дни в апреле текущего года. Большой интерес представляют лирические романсы «У моря», «Вакхическая песня» и другие. Следует отметить, что романс считается «неблагодарным жанром» у некоторых даже известных советских композиторов и несправедливо забыт ими. Тем более отранно, что молодой автор не только обращается к этому жанру, но и успешно выступает в нем. Вокальные произведения В. Евстратова написаны просто, выразительно. Не случайно многие из них стали массовыми, вошли в репертуар хужоженственной самодеятельности.

У композитора уже намечается индивидуальный почерк, свой стиль. В его музыке господствуют запоминающиеся мелодии. Некоторые произведения отличаются законченностью формы и четкостью гармонического языка.

Недавно В. Евстратов закончил работу над большим музыкальным произведением — своей первой симфонией. Музыкальная общественность города с большим интересом прослушала ее. 1-я симфония — крупный успех молодого автора. Она отличается богатством музыкального материала, разработанного на мелодической основе народной и советской музыки. Музыка симфонии подкупает слушателя юностью и искренностью, илустей от души. Она проста, легко запоминается. Правильно и с проникновенной простотой нарисована картина природы. Вместе с тем, симфония

раскрывает многообразие внутреннего мира человека. В симфонии заметно влияние русской музыкально-классической школы.

По замыслу автора симфония не является программной, но она насыщена большим, четко определенным содержанием. Первая часть ее — героическое повествование о жизни человека, нашего современника, о его борьбе, переживаниях, чувствах. Смена контрастных тем, то задумчиво лирических, то драматических, подчеркивает сложность переживаний, музыка проникнута пафосом напряженной борьбы.

Ароматом природы веет от музыки второй части симфонии. Это образная картина пробуждающегося леса на берегу большой реки. Слышатся приглушенные лесные шорохи, шумы и пение птиц. Затем появляются предвестники грозы, но порывы ветра и первые капли дождя быстро исчезают. Гроза проходит стороной, все успокаивается, наступает тишина. Эта, средняя часть симфонии звучит мягко, лирично и ярко контрастирует с первой частью.

Музыка третьей части построена на танцевальных мелодиях и идет в быстром темпе. Жизнерадостно и победно звучит заключительная часть симфонии. Но финал в целом менее удался. Он короток по времени исполнения и не является итогом симфонии. Автор не сумел обобщить в финале богатый музыкальный материал, заложенный в первых двух частях.

Симфония могла бы быть четырехчастной, если бы композитор, разработав средний эпизод финала, выделил бы его в самостоятельную часть, а весь финал соответственно распырил. От этого симфония только бы выиграла. К недочетам надо отнести и погрешности в оркестровке, а также отдельные длинноты в первой части симфонии, которые несколько ослабляют драматическую напряженность музыки.

При всем том первое выступление В. Евстратова в таком крупном и сложном жанре, как симфония, свидетельствует о больших творческих возможностях автора. Симфония получила хорошую оценку. В начале осеннего музыкального сезона ярославцы услышат ее. Областному управлению культуры необходимо позаботиться об издании симфонии В. Евстратова для того, чтобы она могла исполняться и в других городах.

В заключение хочется высказать серьезный упрек в адрес секретариата Союза советских композиторов. Опыт В. Евстратова, особенно его первая симфония, а также работы других местных авторов настоятельно диктуют необходимость большего к ним внимания. Однако секретариат союза безразлично относится к творчеству ярославских композиторов. Нередки случаи, когда руководство союза вообще не отвечает на письма местных авторов. Мало что делается для популяризации их творчества.

Музыкальная общественность сейчас готовится ко второму съезду советских композиторов. Надо, чтобы в порядке подготовки к съезду эти недостатки в руководстве местными композиторами были устранены.

Н. ЗОЛотов,

директор Ярославского музыкального училища имени Л. В. Собинова.