

от 6-3 МАР 1957

Ярославль

Газета №

ДНЕВНИК ИСКУССТВ**Авторский концерт композитора
В. М. Евстратова**

За последнее время творческая активность ярославских композиторов возросла. Они больше пишут хорových и вокальных произведений для самостоятельных коллективов, готовятся к Всемирному фестивалю молодежи и студентов. Недавно по инициативе областного Дома народного творчества выпущен первый сборник песен и романсов. В составлении его приняли участие композиторы В. Евстратов, В. Ефремов, Н. Грунский, И. Фурман и другие. В сотрудничестве с композиторами - профессионалами работали над подготовкой сборника участники художественной самостоятельности А. Подчищалов, Л. Ситохин, И. Кузьмичев, В. Шукин и другие.

**В. М. Евстратов**

На днях состоялся авторский концерт В. Евстратова, явившийся

творческим отчетом композитора перед слушателями. В концерте принял участие симфонический оркестр областной филармонии под управлением главного дирижера А. Уманского, хор учащихся музыкального училища имени Л. В. Собинова и преподаватель этого училища пианистка В. Юркевская. Слушатели с большим интересом познакомились с оркестровыми произведениями В. Евстратова, его танцевальной сюитой, состоящей из трех танцев, с «Кантадой о Сталинграде».

Авторский концерт имел заслуженный успех. Этому в значительной мере содействовало хорошее исполнение произведений симфоническим оркестром. Его дирижер А. Уманский и каждый оркестрант проделали большую работу и достигли высокой слаженности в игре.

Говоря о содержании концерта прежде всего надо отметить разнообразие жанров, в которых выступает композитор. Ему хорошо удалось и симфонические произведения, и хоры, и вокальные.

Особого внимания заслуживает первая симфония В. Евстратова. Все три ее части слушаются с нарастающим интересом. Напряженность первой части сменяется лирическим настроением второй, хорошо переданным в

музыке. Финал симфонии звучит жизнерадостно.

После общественного просмотра симфонии автор серьезно переработал ее, ввел в финал основную тему первой части, что придало произведению цельность, законченность.

Симфония высоко оценена слушателями.

Однако надо отметить и некоторые недостатки произведения. Поскольку симфония является трехчастной, финал должен быть более широким по объему. Следует обратить внимание автора и на недостаточную отчетливость формы, пожелать ему больше разнообразить оркестровые приемы.

Из других симфонических произведений на концерте хорошо прозвучали русский и закарпатский танцы из танцевальной сюиты.

Вокальные произведения молодого композитора написаны просто и в то же время выразительно. Некоторые из них стали массовыми, их часто поют в самостоятельных коллективах.

Творческий отчет В. Евстратова показал, что его музыке присущи эмоциональность, выразительность. В ней преобладают запоминающиеся мелодии. Композитор хорошо знает возможности всех инструментов симфонического оркестра, удобно, с учетом специфики хора или голоса, пишет хоры и вокальные произведения.

Творческая активность местных авторов была бы еще более значительной, если бы усилия их были объединены, получали бы соответствующее направление. Проводимые иногда общественные обсуждения приносят, конечно, значительную пользу, но они проходят на недостаточном профессиональном уровне. Созданием действительно творческой обстановки среди композиторов прежде всего следует заняться областному управлению культуры.

Н. ЗОЛОТОВ,

директор Ярославского музыкального училища.