

- 1 МАЯ 1977

СЕВЕРНЫЙ РАБОЧИЙ
г. Ярославль

ТВОРЧЕСКИЙ ВЕЧЕР КОМПОЗИТОРА

МУЗЫКАЛЬНАЯ
ВЕСНА

КОНЦЕРТЫ из произведений ярославского композитора Владимира Михайловича Евстратова — это всегда встречи с хорошей музыкой, с миром, полным жизнеутверждения и оптимизма.

Программа авторского концерта, состоявшегося на днях в областной филармонии, была составлена таким образом, чтобы слушатели имели возможность получить представление о широте творческих интересов композитора, о многообразии жанров, которые привлекают его внимание. Здесь и камерная вокальная и инструментальная музыка, и монументальные симфонические произведения, песни, произведения для хора. В концерте приняли участие симфонический оркестр филармонии (дирижер Юрий Никоненко), народный академический хор Дворца культуры ярославских моторостроителей (руководитель Михаил Зиновьев), концертмейстеры Элла Никоненко и Алла Смирнова, преподаватели музыкального учи-

лища имени Л. В. Собинова Наталья и Вера Бабуровы, солист филармонии Владимир Иванов (бас).

Произведения, исполнявшиеся в концерте, написаны в разные периоды. Одно из самых ранних сочинений — симфония ми-бемоль мажор. Драматургия и музыкальный язык произведения продолжают традиции русской классики, лирико-эпического симфонизма. В концерте прозвучала вторая часть симфонии — анданте. Перед нами — сдержанный монолог, возвышенный, искренний.

«Сила народная, сила могучая» — такой эпитет можно было бы предпослать симфонической поэме «Ярослав-город» — произведению героико-эпического плана. Замысел поэмы возник под впечатлением замечательного памятника литературы «Слова о полку Игореве».

В концерте в исполнении симфонического оркестра прозвучали два танца из танцевальной сюиты В. М. Евстратова.

Особой прелести полон «Русский танец», где слышатся обороты, близкие «Камаринской». Не случайно оркестр народных инструментов Дворца культуры моторостроителей (руководитель Виктор Казанцев), с которым композитора связывает долгая творческая дружба, неоднократно включает в программу своих концертов такие сочинения, как «Картинки из народной жизни» на темы ярославского фольклора, «Молодежная увертюра», ряд танцев из сюиты. Сейчас В. М. Евстратов пишет специально для оркестра ряд оркестровых и камерных произведений.

Творческая дружба связывает В. М. Евстратова еще с одним коллективом дворца — народным академическим хором. В его репертуаре — кантата В. М. Евстратова «Родной завод», ряд отдельных хоровых сочинений. В авторском концерте хор исполнил «У Вечного огня» на стихи А. Цветкова и «Обвал» на стихи А. С. Пушкина.

С любовью обращается композитор к такому жанру, как песня. В программу концерта были включены «Вакхическая песня» на стихи А. С. Пушкина и «О Волга-река» на стихи Ю. Ефремова. На стихи Л. Н. Трефолова «Не я пою — народ поет» композитор создал драматическую поэму для баса и фортепьяно.

Цикл «24 прелюдии» для фортепьяно — самое зрелое произведение автора.

Песенность, свежесть музыкального языка, народная основа — вот качества, которые отличают музыку Владимира Евстратова. Он опытный педагог. К нему обращаются многие молодые композиторы за советом, находя всегда дружескую поддержку, теплое слово, доброжелательную профессиональную критику, помощь.

И. БРОДОВА,
заведующая теоретическим отделом музыкального училища имени Л. В. Собинова.