

У ГЕНРИХА ГЕЙНЕ есть слова, полные глубокого смысла: «Действительность, миновав область звуков и переступив через знаменательные огни рампы, является нам на сцене, преображенная поэзией». Не этим ли поэтическим преобразованием жизни влечет к себе театр юных, мечтающих стать актерами?

...Для Лидии Евстигнеевой, актрисы Краснодарского театра имени М. Горького, истинное призвание определилось, конечно же, в Свердловском театральном училище. Здесь ей повезло. Она встретила прекрасного педагога и наставника — народного артиста УССР Георгия Николаевича Полежаева, в прошлом воспитанника академического Малого театра.

Умудренный житейским и театральным опытом, педагог не баловал учеников. Он приучал своих питомцев к мысли, что праздники в искусстве состоят из многодневного, прозаичного труда. Георгий Николаевич любил повторять: «Молодому актеру надо доверять, ну а он должен постоянно подтверждать свои способности работой». Творческие судьбы не одного актера подтвердили правильность этих слов. Позже, когда воспитанники Г. Н. Полежаева разъедутся по театрам страны, они будут благодарны своему учителю.

Лидия Евстигнеева, после учебы в Свердловске, возвращается в родной ей Куйбышев, город, где она родилась и выросла, город с богатыми теат-

ральными традициями, где у нее, школьницы, возникло и укрепилось стремление стать актрисой. Вспомнилось, как было в детстве... Стоишь перед зеркалом в пустой комнате, читаешь стихи, воображаешь

● ТВОРЧЕСТВО МОЛОДЫХ



себя то одной героиней, то другой. А когда кончишь читать, вдруг раздаются хлопки. Откуда? Ведь в комнате никого не было. Не оборачиваясь, лихорадочно краснела, повторяла в мыслях каждый свой жест. Ах, да, дверь забыла закрыть. Значит, «зрители» — домочадцы — незаметно вошли и теперь вот зааплодировали.

У молодой актрисы появляются первые сыгранные роли, разные, не похожие друг на друга, но согретые большим душевным теплом. Здесь Бетриче в «Слуге двух господ» К. Гольдони и Варя в чехов-

ском «Вишневом саду», Нелли в «Устухи место» В. Дельмара и ряд других образов, созданных актрисой в современном и классическом репертуарах Куйбышевского ТЮЗа.

Театральной молодежи по-

вышла из труднейшего положения, проявив настоящий профессионализм.

Как часто актерский состав театра мы сравниваем с оркестром. Ведь очень важно, чтобы в оркестре были все инструменты и звучал он слаженно. Можно без преувеличения сказать, что в труппе театра, среди женского ее состава,

снова в пути». или Царевну-Лебедь в пушкинской «Сказке о царе Салтане», или уличную танцовщицу Люцию в «Королевских цветах», или, наконец, Ворону в «Снежной королеве». Что Лиде удаются роли в спектаклях-сказках, можно судить и по тому, с каким восторгом и обожанием принимают маленькие зрители появление на сцене Царевны-Лебедь или Люции.

У Л. Евстигнеевой в театре чуткий и добрый художественный наставник: главный режиссер, народный артист СССР Михаил Алексеевич Куликовский внимательно следит за искусством актрисы, помогает ее творческому становлению. Совершенствуется, крепнет дарование Лиды. Об этом красноречиво говорят ее последние работы в спектаклях, поставленных М. Куликовским: Соня в «Энергичных людях» В. Шукшина и Елена Прекрасная в «Фаусте» Гете.

Каждое утро — репетиции, почти каждый вечер — спектакль. Весь день она в театре. За шесть лет работы здесь Лидия Евстигнеева сыграла двадцать две роли. Это много. Мы слухавили, если бы сказали, что все они были одинаково хороши. Но в каждой из тех, что по-настоящему удались, шло все более глубокое, зрелое и серьезное постижение тайн ремесла, своего актерского предназначения. Постигание жизни.

А. ЛОМОНОСОВ.

НА СНИМКЕ: актриса Л. Евстигнеева.

Постигение ЖИЗНИ

лезной бывает «охота к перемене мест» в поисках «своего» театра и «своей» режиссуры. Но не только этими соображениями руководствовалась Лидия Евстигнеева, когда решила перейти на работу в Краснодарский театр драмы. Возможно, что специфические условия театра юного зрителя в чем-то ограничивали актрису, которая хотела попробовать себя в более широких масштабах «взрослого» театра.

Дебют на краснодарской сцене был не из легких для Лиды. Ей предстояло «вестись» в уже сложившийся спектакль «Вашингтонское убийство» на роль Барбары. Новый коллектив, много раз сыгранный спектакль, пьеса психологически сложная, а тут еще не хватает времени для изучения роли — все эти обстоятельства были против дебютантки. Но Лидия Евстигнеева с честью

Лидия Евстигнеева заняла свое особое место. И подтверждение этому — галерея своеобразных портретов женщин, созданных ею в театре.

Удивительно интересно поняла и передала актриса образ графини Розины в комедии П. Бомарше «Женитьба Фигаро». Меньше всего Розина у Лидии Евстигнеевой похожа на страдающую от неверности своего мужа женщину. Да, ее графиня мягка, нежна, капризна, иронична. Но тем не менее она готова дать бой своему супругу — графу Альмавиве, защищая честь всех женщин их окружи.

Лидия Евстигнеева обладает качествами, крайне необходимыми актрисе драматического театра. Она пластична и музыкальна. Трудно представить себе спектакли-сказки без ее участия. Вспомним Настеньку в спектакле «Смелчаки