

ЗРЕЛОСТЬ МАСТЕРА

Сегодня общественность Кудымкара отмечает 50-летие со дня рождения и 25-летие творческой деятельности главного художника Коми-Пермяцкого драматического театра, заслуженного художника РСФСР Дмитрия Сергеевича Евстигнеева.

В каждый театральный спектакль, каким его видят зрители, вложены усилия многих людей. Один из тех, кто не выходит на сцену, но чей труд зримо присутствует на ней — художник постановки. Он создает оформление, которое вводит зрителя в действие, выражает художественный образ спектакля, помогает режиссеру и актерам в воплощении творческого замысла. Как любой театральный художник, кругом этих забот живет и Д. С. Евстигнеев. Пятнадцать лет он является главным художником. А это значит, что на нем лежит ответственность за все спектакли, развитие постановочной культуры и творческий

процесс производственных цехов.

С Коми-Пермяцким окружным театром связана вся жизнь этого человека. Свои начальные шаги в профессию он делал в бутафорском цехе. Затем — оформление детских кукольных постановок. Его первыми спектаклями для взрослых были «Клин клином», «Стряпуха», «Брестская крепость». Они позволили говорить о способности художника мыслить по-театральному лаконично и выразительно.

Каждая работа Д. С. Евстигнеева — это поиск. Давно взяв за правило глубоко изучать характеры, культуру и

быт времени, о котором повествует пьеса, он не отступает от этого принципа и сейчас. Самообразование продолжается на встречах с коллегами, в поездках в другие театры, в обращении к опыту предшественников-учителей.

На счету Дмитрия Сергеевича 108 оформленных спектаклей, среди которых хочется особо отметить «Легенду о Кудым-Оше», «А зори здесь тихие», «Двенадцатую ночь», «Интервью в Буэнос-Айресе», «Сказание об Анне» и другие. Это зрелые работы мастера. По ним его ученики сверяют свой путь в профессию театрального художника. Помня о них, зрители ждут новых встреч с творчеством Д. С. Евстигнеева.

В. МАЗЕИН,
заведующий литературной
частью Коми-Пермяцкого
театра.

В. МАЗЕИН
г. Пермь

1 МАР 1980