

# «Желание соревноваться с самим собой у меня давно пропало»

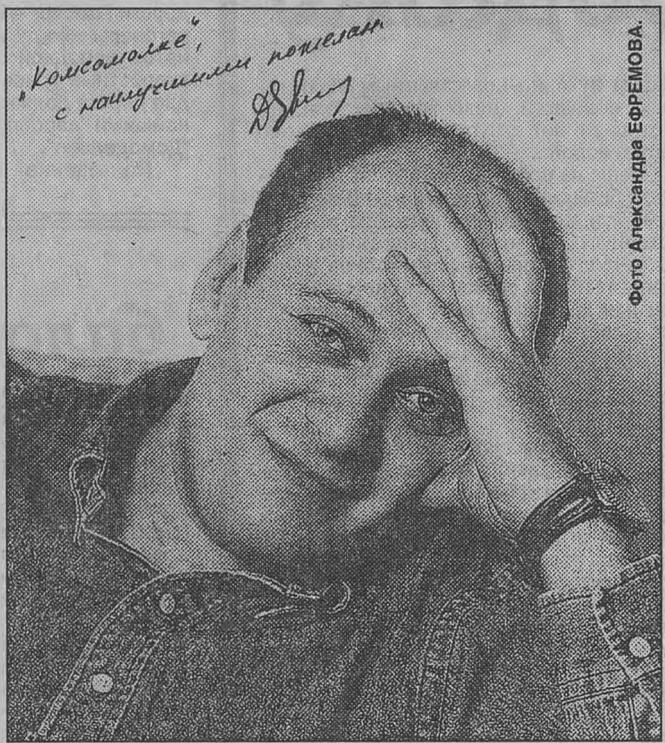


Фото Александра ЕФРЕМОВА.

Последние полгода на ОРТ идут рекламные ролики, абсолютно ничего не рекламирующие. Мордюкова ходит по шпалам, Ефремов ведет троллейбус, Михалков летает в космосе, и целая компания народных артистов беседует о достоинствах водки. Все вместе это называется "Русский проект". Ну а снимает эти истории режиссер Денис Евстигнеев. Для тех, кто не знает, - сын Галины Волчек и Евгения Евстигнеева. В прошлом году кинотусовка активно обсуждала первый поставленный им фильм "Лимита". Перед этим же Денис Евстигнеев 10 лет работал оператором и в этом качестве снял замечательные картины: "Слуга", "Такси-блюз", "Луна-парк".

- Скажите, Денис, то, что вы сын столь известных родителей, на вас как-то давило?

- Конечно. Когда человек самоутверждается, для него это очень важно. Я выходил из машины отца за километр от института, чтобы никто не видел, что он меня подвез. Любому молодому человеку хочется, чтобы ценили его, а не отдавали дань уважения родителям. Но потом этот юношеский максимализм проходит, и сейчас меня это уже не трогает: желание соревноваться с самим собой у меня пропало.

- Приходилось ставить себе цель и мучительно ее добиваться?

- Я типичный лежачий камень. Слово "цель" абсолютно не мое: никогда в жизни ничего не добивался. Все само как-то складывалось. Я любил кино и поступил во ВГИК на операторский, потому что в 17 лет идти на режиссуру смешно, а оператор - лучшая профессия в изучении киноязыка. Потом я решил, что пора самому что-то придумывать, конструировать, и стал режиссером. Но такого, чтобы я что-то планировал, зажимал зубы - нет. И сейчас с "Русским проектом" - абсолютно случайная ситуация.

- "Русский проект" идет на ОРТ уже полгода. Насколько я знаю, вы сделали 10 роликов, потом еще 5. По-видимому, искусство малых форм вас настолько увлекло, что нам стоит ждать продолжения?

- В планах ОРТ - сделать еще одну серию, включив в сюжеты со старыми героями новых персонажей, которых будут играть зарубежные звезды первой величины.

- И кто это будет снимать? Вы?

- Я просто не мог бы теперь себе позволить взять и отойти в сторону: этот проект - нечто для меня очень дорогое, мы же с Костей Эрнстом придумывали его с нуля. Хотя сейчас уже стал заниматься большой картиной - пишу сценарий и очень хочу, чтобы у меня снималась Нонна Мордюкова. Надеюсь, что там будут некие мотивы из "Русского проекта" - в плане душевности, доброты.

- Создать доброе настроение и было целью "Русского проекта"?

- Смысл проекта - объединить людей вокруг простых человеческих понятий, чувств, эмоций. В деньгах, в социальном положении, в политике мы сейчас разведены. Но есть вещи, в которых мы все равны, - и новый русский, и старый советский: все любят маму, всем хочется верить в дружбу, быть счастливым.

- У американцев есть "великая американская идея". У нас же старая идеология рухнула, а новой не появилось. Вы и пытались нащупать некую "новую русскую идею"?

- По большому счету, наверное, так и есть. Ведь новая жизнь рушит остатки душевности, нарушает связи. Вероятно, так и должно быть, но, с другой стороны, очень обидно: ведь мы чем-то отличаемся от тех же швейцарцев. Вот эти уникальные характеры, которые мы пытались показать - Мордюкова, Ефремов, - они есть только здесь. На самом деле это как раз то, на чем и держится эта страна. И это то, почему я, например, вообще здесь живу: тут присутствует этот особый дух, широта.

- В прошлом году критики интенсивно обсуждали ваш фильм "Лимита". Он как раз про то, что сейчас человек легче совершает поступки, на которые раньше бы, наверное, никогда не решился. Героя "Лимиты" можно назвать типажом, героем нашего времени?

- "Лимита" фильм назывался потому, что люди - новые русские - они как бы по лимиту набраны временем, они ненадолго.

- Одну из главных ролей у вас сыграла Кристина Орбакайте...

- До фильма я ее не знал совершенно - может, мельком видел по ТВ. Но она очень нравилась человеку, которому я верю, - моей маме. И когда я пригласил Кристину на пробы, она произвела на меня впечатление: в ней я увидел ту чистоту, ясность, незамутненность глаза, какие сегодня встречаются очень редко. А когда еще представляешь себе ее жизнь: шоу-бизнес, звездные родители - вообще поражаешься, как она смогла все это сохранить...

- Насколько я понимаю, ваша мама вам периодически что-то советует. А критикует она вас?

- Критикует, хотя в большинстве случаев ей все изначально нравится. И она для меня, и я для нее - очень желательный зритель. Мы в самых

банальных отношениях: любим друг друга.

- Какие у вас были отношения с отцом после того, как родители развелись?

- Какими и должны быть, когда родители расходятся, - в меру хорошими. В конце жизни он очень изменился, стал намного мягче, сентиментальнее - и тогда у нас появились уже очень теплые отношения.

- Есть какие-то определяющие вещи, которые появились в вас благодаря отцу?

- Лысына! Это самое главное. По молодости меня заставляли с этим бороться, но потом я махнул рукой: бесполезно! А внутренние вещи - я, как и он, человек эмоционально закрытый и на вопрос "как дела" вне зависимости от обстоятельств всегда отвечаю "нормально". Он никогда не выплескивал на других свои эмоции - все держал внутри, от этого у него три инфаркта было. А еще - если нас разозлит, это страшно. Я один раз видел отца в гневе, и это были по-настоящему шекспировские страсти.

- У каждого в детстве есть свои кумиры. У вас они были? Ведь в вашем доме собирались самые интересные люди?

- К нам в дом приходило столько народу, что для меня они стали самыми обычными персонажами. Это сейчас я понимаю, кто они такие. Вайда был другом моей матери, Айтматов приходил, Евтушенко читал стихи, Высоцкий пел, его даже милиция выгоняла. Плюс все актеры, которые прошли через "Современник"... Но меня-то тогда совсем другое интересовало - например, пойти в футбол поиграть.

- Кто ваша жена? Она тоже из артистической среды?

- Она дочка Зиновия Ефимовича Герда. Режиссер-документалист, сейчас работает на ТВ.

- Чем, по-вашему мнению, ваше поколение отличается от поколения родителей?

- Только тем, что моложе. Мне кажется, вообще неправильно сравнивать поколения. Можно сравнивать жизнь, при которой живет это поколение, ситуацию, ритм, стиль жизни.

- Говорят, что то поколение было поколением романтиков, а нынешнее - поколение циников. Вы не согласны?

- Я не считаю себя циником...