

Очень важная персона

ЗАГАДОЧНАЯ аббревиатура из трех латинских букв — «VIP» — вполне может быть расшифрована именно так... Впрочем, появление новых слов и терминов стало уже характерной чертой сегодняшнего дня... И то новое, что вошло в нашу жизнь и наше сознание, требует себе достойного названия. Быть может, попыткой назвать вещи своими именами и ста-

являются для героев главными, а та стремительность и рискованная игра, в которую он превращает свою жизнь... Над сценарием этой новой ленты работали Петр Луцки и Алексей Саморядов, известные по фильмам «Дюба-Дюба» и «Дети чугунных богов», а также один из наиболее маститых наших кинодраматургов Иракий Квирикадзе. Сам режиссер Денис Евстигнеев, в

недавнем своем прошлом работавший оператором с Вадимом Абдрашитовым на фильмах «Слуга» и «Арма-вир», на этот раз, кажется, получил возможность и вовсе не подходить к камере — картину снимает один из самых сильных операторов «новой волны» Сергей Козлов... Да и актерский состав на картине тоже, что говорить, не слабый — кроме исполнителя главной роли Владимира Машкова, в фильме снимаются Евгений Миронов, признанный лучшим актером этого года, и Кристина Орбакайте. Мне удалось встретиться с самим режиссером на «Мосфильме», где параллельно со съемками идет монтаж будущего фильма, и взять у него интервью.

— Денис, откуда такое многозначительное название у картины?

— Почему многозначительное?

«VIP» — это инициалы героя, Ворошилов Иван Павлович... Ты сценарий читал?

— Там проскальзывала и другая оценка...

— Так в этом вся и суть... Что «Очень важная персона» на самом деле просто инициалы. Просто как-то надо было назвать этих людей. В Америке они называются «япис», «голденбой», а у нас... Назвали вот так.

— Стало быть, очередная попытка показать героя нашего времени?

— Конечно... Только я не думаю такими категориями, но это герой, который мне интересен. В каком-то смысле он на меня похож.

— Что же у вас общего?

— Конструирование жизни, поиск счастья, понимание того, что это иллюзия, до которой ты должен еще дойти... И вот это сходно, например, со мной и со многими людьми. Потому что то, что придумал себе главный герой — и любовь, и дружбу, и сегодняшний день, и свое богатство, и тот же «VIP», — все это создано им самим в его голове, потому что чувств у него нет, он не может любить просто, понимаешь? Живет он эмоциями, а чувств нет. Вот это и приводит его к внутренней пустоте. И эти богатые люди, благополучные, которые имеют все, — на самом деле это такие «голые короли», которые не имеют ничего.

— Денис, после того как ты решил заняться режиссурой, откры-

лись в тебе какие-нибудь новые качества?

— Качество должно быть одно — ты должен понимать, о чем хочешь говорить со зрителем... А потом ты должен взять хорошую команду и объединить усилия всех. Не я снимаю кино — снимает Сергей Козлов, декорации тоже не я делаю, их делает Паша Коплевич, играю не я, играют актеры — я просто собрал их всех и по возможности каждый день твержу им об одной идее... Мое отличие от них в том, что я намного больше, чем они, читаю сценарий. Иногда у меня возникает такое ощущение, что они вообще его не читали.

— Тебя волнуют поиски стиля?

— Меня больше всего заботит не стиль. Мне кажется, что первое, что должно быть, — это история. Советское кино очень далеко ушло в стиль и оставило истории... Вот я в кино хочу прежде всего рассказать историю про людей, а между делом рассказать и немножко о себе... Я ненавижу фильмы, где рассказывается только о себе, а живые люди, тема — все это только база для подобного разговора...

— Думаешь ли ты о том, какому зрителю понравится твоя картина?

— Я думаю, понравится ли она мне и еще нескольким людям, любимым и уважаемым мною... А вот за то, чтобы картину посмотрели — за это я буду бороться.

А. ДЕТКОВ.



нет эта новая лента, которая явится режиссерским дебютом в кинематографе Дениса Евстигнеева. А главный герой будущего фильма, его играет Владимир Машков, принадлежащий к тому поколению тридцатилетних, которое может позволить себе в этой стране все, что продается за деньги. Но не деньги