

Третья - 1994 - 24 марта - с. 7

МАЛЬЧИКИ СТАЛИ БОЛЬШИМИ

О первом фильме Дениса Евстигнеева кинематографическая Москва говорила в течение года, а последние две недели только и говорила, что о нем. Причина подобного внимания понятна, если вспомнить те превратности судьбы, что испытывали создатели фильма с момента запуска.

Начать хотя бы с того, что сценарий, написанный Петром Луциком и Алексеем Саморядовым, трагически погибшим несколько месяцев назад, переписывался ими несколько раз, пока не попал в руки к мэтру отечественной кинодраматургии Ираклию Квирикадзе. Мэтр сценарием заинтересовался и помог переписать раз и навсегда, после чего можно было начинать съемки. Впрочем, для этого требовалось одно небольшое переименование. Денис Евстигнеев, сын Евгения Евстигнеева и Галины Волчек, один из лучших молодых отечественных операторов, обладатель «Ники», снявший «Такси-блюз», «Слугу», «Армавир», должен был стать режиссером. Все произошло почти случайно: давний друг Дениса Сергей Мажаров, много лет назад уехавший во Францию, предложил финансировать картину. Так состоялся режиссерский дебют Дениса Евстигнеева, стоивший больше полутора миллионов долларов (цифра для нашего кино беспрецедентная).

В процессе работы режиссер поменял название. «V. I. P.», данное авторами сценария, пре-



вратилось в «Лимиту». То есть очень важная персона стала персонай совсем неважной. Очередное превращение и довольно рискованное, если иметь в виду российского зрителя, которого любое слово, напоминающее недавнее чернушно-совковое житье-бытье, да еще вынесенное в заглавие, вряд ли привлечет в кинотеатры. Но что ж поделать, если герои фильма — именно лимита. Фильм Евстигнеева — о тех, что полтора десятка лет назад приехал из провинции завоевывать Москву и действительно завоевал, став тем, кого мы сегодня полупрезрительно-полузавистливо называем «новыми русскими» в черных костюмах и в белых «мерседесах», одинаково свободно входящие в закрытый элитарный клуб, чтобы выпить с друзьями, и в квартиру

клиента, чтобы пустить ему пулю в лоб. Люди, ведущие жизнь для большинства из нас непопную, но заманчивую и страшноватую. У них — свои разборки, свои деньги, своя любовь, своя дружба, и время у них идет по-своему. Герои ленты Иван и Михаил — два закадычных друга, выросших из маленьких мальчиков в компьютерных гениев. Один составляет и «зашифровывает» программы для солидных банков. Другой эти программы «вскрывает», закладывая киллерам своих приятелей, а в конце концов и единственного друга, и почти самого себя.

Пройдет время, и будущие критики скажут, наверное, что Денис Евстигнеев первым снял фильм о новом социальном слое новой России, открыл новую тему в отечественном кино. Он сделал это с помощью своих друзей, коллег: художника Павла Каплевича, оператора Сергея Козлова, композитора Эдуарда Артемьева, хореографа Аллы Сигаловой, аниматора Ивана Максимова, актеров Владимира Машкова, Евгения Миронова, Кристины Орбаките. Эти молодые, свободные от предрассудков и иллюзий люди сняли такое же нестесненное, свободное кино. Новое поколение выбирает свой путь в искусстве.

Ольга ШУМЯЦКАЯ.

На снимке: в одной из главных ролей — Кристина Орбаките.

Фото
Андрея БЕЗУКЛАДНИКОВА.