

Труд. - 1998. - 23
Вернисаж *моя,*
- е, 6

ВСЕ МЫ КАК НА ЛАДОНИ

В Центральном Доме художника проходит выставка «Скульптура на ладони». Это первая персональная экспозиция московского мастера Виталия Евстигнеева. Здесь собраны работы, созданные им за последние семь лет.

Вид искусства, в котором работает Евстигнеев, — скульптура малых форм — очень редкий. Нам он в основном известен как нэцки — японские фигурки из кости. Но в творчестве российского скульптора восточная традиция ощущается только в использовании этого сложнейшего материала. Он создает свои миниатюрные скульптуры из кости мамонта и зуба кашалота. В остальном они очень самобытны. В них чувствуется индивидуальный взгляд художника на «человека и его окрестности».

«Что нельзя исправить, то нужно терпеть», — гласит народная мудрость. Евстигнеев с этим не согласен. Свидетельство тому — его скульптурные миниатюры.

Все работы художника, будь то герои бытовых сценок или фантастические существа, — это его протест против пороков действительности. Только он считает, что драматизировать ситуацию не нужно. Ведь и к тому, что нельзя исправить, можно просто иронично относиться.

Интересно иногда посмотреть на окружающий тебя привычный мир глазами другого человека. Особенно, если он художник и смотрит совсем не так, как мы.

Евстигнеев словно подглядывает за нами и выявляет то, что мы всячески пытаемся скрыть, замаскировать. Художник как будто говорит нам: «Оглянитесь по сторонам. Все мои герои настоящие. Просто вы не хотите замечать того, что вижу я».

Да, может быть, не видим. Или не хотим видеть. А, возможно, привыкли и не желаем ничего в себе менять. К тому же тщательно пытаемся скрыть свои недостатки. Но, оказывается, бесполезно.

Меткий глаз Виталия Евстигнеева замечает все.

Мы как на ладони.

Мария СОРОКИНА.