

МОСГОРСПРАВКА
ОТДЕЛ ГАЗЕТНЫХ ВЫРЕЗОК

К-9, ул. Горького, д. 5/6. Телефон 229-51-61

Вырезка из газеты

ВЕЧЕРНЯЯ УФА

Уфа

от 20 ЯНВ 1979
Газета №

ГОЛОС ГРАНДИОЗНОГО МАСШТАБА

Всего в одном спектакле — опере Дж. Пуччини «Богема» выступила в Уфе известная болгарская певица Стефка Евстатиева, лауреат IV Международного конкурса имени П. И. Чайковского в Москве и обладатель первой премии (Гран-при) прошлогоднего конкурса вокалистов в Бельгии. У себя дома в г. Русе Евстатиева поет весь репертуар сопрано. Ее любимая партия — Луиза в «Обручении в монастыре» С. Прокофьева. Певица выступает также в другом спектакле С. Прокофьева — опере «Семен Котко».

Евстатиева много гастролирует. В последнее время выступала в Голландии, Испании и ФРГ. Трижды приезжала в Советский Союз. На этот раз ее пребывание в нашей стране не продолжительно: она выступила только на сценах оперных театров Казани и Уфы.

Встреча с болгарской певицей оставила неизгладимое впечатление.

У Евстатиевой — голос грандиозного масштаба. Пожалуй, голос такой силы еще никогда не звучал на сцене нашего театра. Сила звука в нем сочетается с безукоризненной школой и сверкающим тембром. Если добавить к этой характеристике еще и то, что наша гостья молода, хороша собой и артистична, то станут понятны те овации, которыми завершался каждый акт спектакля. Широкие вокальные возможности позволили Евстатиевой пропеть сцену смерти в неудобной позе, но ее голос и в коей мере не утратил своих достоинств.

В спектакле успех гостьи разделил заслуженный артист БАССР Виль Канич, демонстрировавший в этот вечер хорошую вокальную форму и блиставший яркими верхними нотами. «Маленькой премьерой» спектакля стал ввод в него нового исполнителя партии Шонара — выпускника Уфимского института искусств Р. Кучукова (класс М. Г. Муртазиной). У молодого певца звучный баритон, и его пение по-новому окрасило многочисленные ансамбли оперы.

Б. МИХАЙЛОВ.