

ИДЕТ ВСЕСОЮЗНЫЙ СМОТР
ТВОРЧЕСКОЙ МОЛОДЕЖИГЛАВНОЕ—
В П Е Р Е Д И

Зритель ждет... Любовь к театру — это всегда ожидание, ожидание театрального потрясения, ожидание чуда. Зритель ждет его от каждого нового сезона, каждой премьеры, нового актера, особенно от молодого.

Весной 1975-го пришла на сцену Калининского драмтеатра Тanya Евсеева. До этого были школа в Прокопьевском, что в Кемеровской области, ГИТИС в Москве. И вот — сцена. И сразу репетиции, пусть несыгранной, Валентины в пьесе А. Вампилова «Прошлым летом в Чулимске», многочисленные «вводы», небольшие роли в «Драме из-за лирики» Г. Полонского, «Притворщиках» Э. Брагинского и Э. Рязанова. А рядом такие мастера, как народные артисты РСФСР А. М. Вольская, В. С. Ростовцев и известные артисты среднего поколения. А на сцене — Чехов, Ибсен... Это была школа после диплома, которую проходит каждый. Училась в этой школе Тanya старательно, упорно, с какой-то сверхсредоточенностью.

Много читает, размышляет о профессии, стремится как можно больше работать артистка Евсеева, не позволяя «душе лениться». И в этом — залог будущих успехов.

А сегодня с покоряющей свежестью, азартом, наивностью живет на сцене Надя Евсеевой в «Верен тебе» А. Чуйкова, вызывает горячее сочувствие, зала искренения боль, душевный поиск ее Юли («Драма из-за лирики» Г. Полонского), заражает удасть и юмор «богатыря» Иванушки (в «Двух кленах» Е. Шварца).

Много это или мало? Тanya считает, что очень мало. Евсеевой свойственен юношеский максимализм. И, поскольку пока не установлено точно — хорошее это качество или плохое, скажем все же, что оно лучше равнодушия. И это тоже хорший залог будущего. Впереди много, очень много работы и в первую очередь — над собой. Главное — впереди! Зритель ждет!

В. ГУСЕВ.

НА СНИМКЕ: Тanya Евсеева,
Фото Н. БУТРЕХИНА.