

Кевин Костнер мечтает о русской жене

Голливудская история

в российских широтах

Культура — 1999 — 8 — 14 июля — с. 8

Полгода назад в Москву приехал известный американский продюсер и киносценарист Дэвид Лайн. Он задумал снять романтическую комедию об американце и русской женщине, которые познакомились в Интернете. Решив привлечь к участию "Мосфильм", он приехал на киностудию, и первое, что услышал от своих знакомых, было: "А вы читали повесть Анны Евсеевой "Мечта об Америке"? Она была опубликована в Штатах и получила литературную премию". Лайн впервые услышал о повести и решил ее прочитать. А прочитав, отказался от своего сценария. И... предложил писать его Анне Евсеевой.

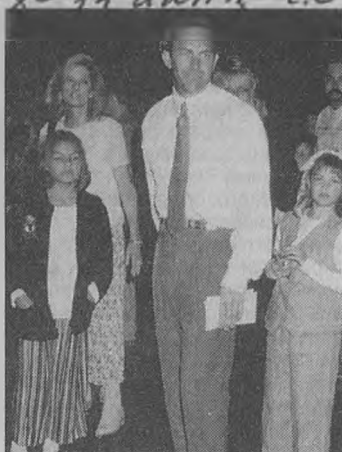
— Сначала я подумала, что меня кто-то разыгрывает, — рассказывает **Анна ЕВСЕЕВА**. — я даже предположила, что это может быть Владимир Натанович Винокур, которому я не так давно помогла писать автобиографическую книгу, и теперь знаю, что он — большой любитель телефонных розыгрышей. Долго не могла начать "нормально" разговаривать с Дэвидом, потому что отлично знаю о ситуации в нашем кино. Звонок от продюсера кинокомпании "Парамаунт" показался мне не очень реальным. Я отшучивалась, а Дэвид всерьез настаивал на встрече: "Я хотел бы экранизировать вашу повесть".

На своем не очень хорошем английском я объяснила ему, что сейчас не время для шуток и повесила трубку. А через секунду сообщила, что вряд ли Винокур, для того чтобы меня разыграть, так быстро выучил английский. Через пару часов позвонил представитель Лайна и на отличном русском объяснил мне, что это более чем серьезно.

Анна Евсеева окончила факультет журналистики МГУ. Уже много лет работает как журналист, пишет юмористические рассказы и повести, планирует выпустить несколько книг. К своему новому положению — голливудского сценариста — относится весьма скептически.

— Я никогда не верила в чудеса, хотя очень люблю красивые сказки. Звезды с неба не падают. Я знаю, что в Голливуде существует специальный котлован — не просто яма, а огромный котлован, — куда сваливают сценарии, даже еще не прочитанные. Я не ждала звезды с неба, а получилось, что звезды падают и одна из них упала прямо мне в руки.

Работа на фильмом, который теперь называется "Сказки о России", разворачивается стремительно. Уже ведутся переговоры с Кевином Костнером о том, чтобы пригласить его на главную роль. Костнер отреагировал очень доброжелательно, сказал, что ему нравится проект, интересна Россия и он давно мечтал сниматься в романтической комедии. Через некоторое время, когда он прочи-



К. Костнер с экс-женой и детками тает готовый сценарий, он даст окончательный ответ.

— Идея пригласить Костнера — тоже случайность, — говорит А. Евсеева. — Два года назад мой знакомый редактор американского еженедельника "Экзайл" предложил мне написать для его издания юмористический рассказ о женщинах. Я написала историю о молодой русской, которая пытается найти себе мужа-американца. Пришло много отзывов из Америки. Некоторые мужчины предлагали руку и сердце, но в основном все просили продолжения, интересовались, чем эта история закончится. В это время в одной из наших газет промелькнула информация о том, что К. Костнер разочаровался в капризных американках и сейчас намерен найти себе жену в России. Я закончила повесть тем, что он приезжает в Москву к моей героине. Когда я спросила Лайна: "А может ли Костнер сняться в нашем фильме?" — Дэвид ответил: "А почему нет?" — и начал с ним переговоры.

Сейчас мы занимаемся тем, что ищем главную героиню. Это очень серьезная проблема. Сопоставщиком с российской стороны будет Егор Головенкин, молодой режиссер, окончивший Высшие режиссерские курсы, мастерскую Владимира Меньшова.

В фильме будет много музыки. Две песни написал сам Дэвид и уже записал мини-диск. Планируем пригласить ансамбль Д. Покровского, группу "Балаган-Лимитед". Из русских актеров будут заняты Семен Фарада и Татьяна Агафонова.

Снимать будем в Москве, Переславле-Залесском, Венеции, Париже, в Лос-Анджелесе и на Аляске.

Самое обидное то, что российские любители кино смогут увидеть новый фильм только на видеокассетах, если американская кинокомпания найдет рентабельным их прокат в России. На российский кинопрокат американский продюсер и вовсе не рассчитывает.

Дарья ЧЕРВЯКОВА