

Новый театральный сезон

Московские театры вступили в новый театральный сезон. Одновременно завершены летние гастроли.

В нынешнем году московские театры показали свои спектакли в Молодове и Свердловске, Киеве и Днепрпетровске, Алма-Ате и Ташкенте, Харькове и Львове, Сталино и Одессе, в Саратове, Горьком, Иванове, Калининне и других городах.

Гастрольные спектакли московских театров, как правило, пользовались заслуженным успехом. Об этом говорят отзывы зрителей, многочисленные рецензии местных газет, большая посещаемость спектаклей. Московские театры показали на гастролях более ста своих постановок, на них присутствовало свыше миллиона зрителей.

Внимание зрителей привлекли новые постановки сатирических произведений советских драматургов: комедия С. Михалкова «Раки» в постановке театра имени Евг. Вахтангова в Ленинграде, комедия «Большие хлопоты» Леонида Ленча, показанная театром имени Моссовета в Киеве и Днепрпетровске.

Требовательные советские зрители не делали столичным театрам никаких скидок, справедливо критикуя их за включение в репертуар слабых, недоработанных произведений, за выпуск посредственных спектаклей. Так, на гастролях не имели успеха «Родные места» Л. Малюгина (Московский театр драмы), «Подруги» А. Симукова (Театр сатиры). Местная печать указала театру имени Ермоловой и драматургу Ю. Трифонову на необходимость серьезной доработки пьесы и спектакля «Художники».

Летние гастроли вскрыли серьезные недостатки в репертуаре московских театров. В ряде городов местные театры имеют куда более разнообразный и интересный репертуар, нежели иной приезжающий на гастроли московский театр. На афишах периферийных театров есть и чеховская

«Чайка», и «Баня» В. Маяковского, «Сомов и другие» М. Горького и «Сон на Волге» А. Островского, «Король Лир» и «Гамлет» В. Шекспира. К сожалению, эти произведения пока не значатся в репертуаре столичных театров.

На афишах ряда московских театров мало произведений, отображающих современную жизнь советского общества. Медленно пополняется репертуар некоторых театров новыми произведениями, а сроки подготовки постановок затягиваются, порой новые спектакли слишком быстро сходат со сцены.

Театр имени Евг. Вахтангова имеет в своем репертуаре только четыре спектакля на темы современной советской действительности, причем два из них — «В наши дни» А. Софронова и «Макар Дубрава» А. Корнейчука — показываются зрителям лишь изредка. Если, скажем, «Два веронца» В. Шекспира были в прошлом сезоне показаны 62 раза, то «Макар Дубрава» — только 10 раз.

Коллектив театра имени Евг. Вахтангова нельзя обвинить в забвении современной темы. За последние годы театром были поставлены «Молодая гвардия», «Неугасимое пламя», «Заговор обреченных», «В начале века», «Крепость на Волге», «Миссурийский вальс», «Государственный советник», «Поют жаворонки». Однако ни одно из этих произведений не закрепилось на сцене.

В новом театральном сезоне коллектив вахтанговцев должен основательно пополнить свой репертуар, и прежде всего произведениями, раскрывающими нашу многообразную советскую действительность. Выполняя эту задачу, театр уже в самом начале сезона показал премьеру пьесы «Кандидат партии» А. Крона. Готовится к выпуску в ближайших дни пьесы Г. Мдивани «Новые времена». Ставит ее впервые выступающий в роли режиссера народный артист РСФСР, лауреат Сталинской премии С. Лукьянов.

В репертуарном плане театра имени Евг. Вахтангова на ближайший период намечаются «Баня» В. Маяковского, «Чайка» А. Чехова, «Ромео и Джульетта» В. Шекспира, «Когда заходит солнце» Г. Гауптмана, «Золотопромышленники» Д. Маммина-Сибиряка.

Зрители давно ждут от талантливого коллектива вахтанговцев таких спектаклей о жизни советского общества, которые были бы поставлены и сыграны на уровне, скажем, с блестящим идущего горьковского «Егора Будрыча».

Говоря о репертуаре Московского Художественного академического театра, нельзя не отметить того, что спектакли, поставленные МХАТ, как правило, на многие годы сохраняются на сцене. Это в большинстве случаев относится и к произведениям советской драматургии. Так, «Платон Кречет» А. Корнейчука — постановка 1935 года — с успехом идет и сегодня; «Глубокая разведка» А. Крона не сходит со сцены МХАТ с 1943 года.

Театры по примеру МХАТ должны стремиться к тому, чтобы постановки пьес на современные темы не были однодневками, быстро утрачивающими остроту, актуальность и привлекательность. Но этого мало. Бережно сохраняя старые свои работы, театры вместе с тем должны систематически обогащать репертуар новыми произведениями классической и особенно советской драматургии. Нарушая это требование, театр неизбежно ослабляет свои связи с зрителем, желающим видеть на сцене театра яркие образы своих современников.

Не так давно МХАТ пополнял свой репертуар ежегодно пятью произведениями, а в 1949 году в репертуар театра вошло даже шесть новых постановок. Но, начиная с 1950 года, театр изменил этому хорошему правилу. В 1950 году МХАТ подготовил лишь по одной новой работе на основной сцене и в филиале. В 1951 году репертуар основной сцены был пополнен тоже только одной постановкой. А на

сцене филиала ввиду неудачного выбора пьесы репертуар и вовсе не пополнился. В 1952 году театр опять показал только одну премьеру. В 1953 году МХАТ показал премьеру пьесы Вс. Иванова «Ломоносов». На сцене филиала поставлены «Дачники» М. Горького.

Слов нет, такие спектакли МХАТ, как «Плоды просвещения» Л. Н. Толстого (спектакль 1951 года), заслуживают самой высокой оценки, и зрители благодарны коллективу театра за радость, которую он им доставил. Но зрители, зная силы и возможности своего любимого театра, хотят чаще бывать на его премьерах.

Слишком редко Художественный театр обращается к произведениям, посвященным нашему современнику, простым советским людям. Не потому ли афиша филиала МХАТ в прошедшем сезоне чаще всего возвещала об «Идеальном муже» (43 спектакля за сезон), о «Школе злословия» (35 раз), о «Домби и сыне» (50 раз)? И не потому ли в последнее время стала несколько снижаться посещаемость филиала театра зрителями?

В новом театральном сезоне Художественный театр должен пополнить репертуар новыми произведениями. Коллектив театра имеет для этого все возможности, тем более, что необходимые предпосылки для успешного разрешения этой задачи уже созданы. Подготовлена к выпуску на основной сцене пьеса А. Якобсона «Ангел-хранитель из Небраски». Готовится к выпуску на сцене филиала премьера инсценировки «За власть Советов» по роману В. Катаева. Репетируется драма Я. Галана «Любовь на рассвете». Идут репетиции пьесы Б. Лавренева «Лермонтов».

В прошедшем сезоне Малый театр подготовил пять премьер. Все эти произведения принадлежат перу советских драматургов. В ноябре 1952 года театр показал зрителям «Северные зори» — по роману Н. Никитина «Северная Аврора». На сцене филиала в конце прошлого года поставлена пьеса А. Софронова «Иначе жить нельзя». В марте этого года на сцене Малого театра была премьера спектакля «Когда ломаются копья» Н. Погодина.

Новый театральный сезон Малый театр

уже отметил премьерой пьесы «Порт-Артур» А. Степанова и И. Попова. Спектакль показывает русских патриотов — солдат, моряков и офицеров, героических защитников Порт-Артура в русско-японскую войну 1904—1905 годов.

В репертуарном плане театра на новый сезон — «Опасный спутник» А. Салынского, «Макбет» В. Шекспира, «Сын Рыбакова» В. Гусева, «Эмилия Галотти» Г. Лессинга. Театр рассчитывает также поставить новую пьесу А. Корнейчука.

Малый театр последние годы активно работал над произведениями современной советской драматургии. Из сорока постановок театра за последние шесть-семь лет 26 принадлежали перу советских драматургов. Однако только немногие из этого числа прочно вошли в репертуар. Это происходит и потому, что театр принимает к постановке слабые, недоработанные произведения, и еще потому, что театр не всегда с необходимой настойчивостью и упорством борется за наиболее успешное сценическое воплощение пьесы.

Мы подробно остановились на формировании репертуара трех крупнейших драматических театров столицы. Недостатки, имеющиеся в их репертуарной работе, присутствующие в различной степени и другим театрам Москвы и периферии. В новом театральном сезоне творческие коллективы театров страны должны серьезно пополнить свой репертуар новыми постановками и в первую очередь — спектаклями о жизни советского общества, которые по своим идейно-художественным качествам отвечали бы возросшим требованиям советских зрителей.

Теперь, когда Коммунистическая партия и Советское правительство направляют свои усилия на дальнейший подъем благосостояния народа, на еще более полное удовлетворение его материальных и духовных запросов, руководители театров, режиссеры, артисты должны решительно повысить качество репертуара и спектаклей.

Ф. ЕВСЕЕВ,

заместитель начальника управления театров Министерства культуры СССР.

«Известия». 22. 12. 1953.