

ОТОБРАЖАТЬ ГЛАВНЫЕ ТЕМЫ ДНЯ

ПЕРЕЛИСТЫВАЯ знакомые пьесы, созданные нашими драматургами в последние годы, нельзя не обратить внимания на ставшую привычной авторскую ремарку на титульном листе — «время действия — наши дни...». Пьес с такой ремаркой много. Только в театрах Российской Федерации их было поставлено в истекшем сезоне 130.

Что ж, нам, современникам, надо бы только радоваться этому!

В самом деле! Что может быть более важным и вместе с тем более увлекательным в нашем театральном искусстве, нежели возможность увидеть на сцене отображение современной советской жизни.

Но, увы! Когда перечитываешь эти пьесы, вспоминаешь некоторые постановки современных пьес, увиденных в Москве, Ленинграде, Свердловске, Ярославле, Петрозаводске и других городах в минувшем сезоне, все больше и больше тускнеет чувство радости, внушаемое солидной цифрой, приведенной выше.

«Действие происходит в наши дни!». Какое богатство содержания обещают зрителям эти авторские ремарки. «В наши дни!» — это свершения великой партии, великого народа! Это массовый героизм рабочих, колхозников, инженеров, ученых, меняющих облик страны, это новые грандиозные электростанции, теплоцентрали, новые заводы, шахты! Это необъятные степи, столетиями бывшие пустынями, а ныне приносящие стране невиданное богатство — сотни миллионов пудов зерна. Это чудеса советской науки и техники, удивляющие все человечество!..

Будем справедливы. Зрители увидели на сцене театров в прошедшем сезоне немало произведений советских драматургов, освещающих различные стороны, явления и проблемы нашей действительности.

И в пьесе «Дали неоглядные» Н. Вирты, блестяще поставленной Ю. Завадским, показанной и на сцене других театров РСФСР, и в пьесе начинающего драматурга из Махачкалы Л. Митрофанова «Сердца должны гореть», шедшей в 20 городах Российской Федерации, и в воронежском спектакле «Иван Буданцев» с артистом Паповым в главной роли, и в «Дальней дороге» на сцене Театра им. Маяковского, и в пьесе «Товарищи-романтики» М. Соболя, и в ряде других пьес и спектаклей наши зрители с благодарностью увидели в сценических образах своих современников. Это председатель колхоза Иван Буданцев, инженер-гидростроитель Юрьев, коммунист Хижиныков, рабочий-изобретатель из пьесы «Друзья остаются друзьями» — простые советские люди, олицетворяющие собой великую силу народа-созидателя, народа-строителя.

Важные стороны жизни советского общества затронуты в пьесах «Человек в отставке» А. Софронова, «Почему улыбаются звезды» А. Корнейчука, по праву появившихся на сцене многих театров РСФСР в прошедшем сезоне.

Эти пьесы и спектакли, хотя в них и есть недостатки и просчеты, являются выражением активного, заинтересованного отношения наших драматургов и деятелей театра к современности, к важнейшим жизненным процессам, составляющим сущность нашего времени.

Но беда прошедшего сезона в том и состоит, что в числе 130 пьес таких произведений оказалось до обидного мало. Они только потеснили, но, к сожалению, не вытеснили со сцены театров все еще идущие косяком всякого рода легковесные, мелкотравчатые пьесы авторов, идущих в искусстве путем «что протоптанней и легче».

В числе 130 пьес с авторскими ремарками «в наши дни» мелькают на афишах многих театров (увы, в том числе и столичных!) названия пьес, вкряпав и вкось толкующих и смакующих «проблемы» семейного разлада, бытовых ссор, разводов, безотцовщины и т. п.

В ряду этих пьес мы видим «Тревожную любовь», «Потерянную любовь» и «Разбитую любовь», «Сводницу», «Похищение девицы», «Брак по расчету», «Любили ли они?», «Размолвку», «Яблоко раздора», «Любовь и месть», «Право на счастье» и «Наш отец женится», «Сердце болит, как мне быть?» и прочую «Любовную кутерьму» (так назвал свою пьесу автор Ш. Зайни).

Обилие подобных пьес и спектаклей на темы «наших дней» может, естественно, вызвать вопрос: уж в самом деле, не являются ли, так сказать, семейно-бытовая и любовная «проблемы» самыми актуальными в нашей действительности? Уж не грозит ли нам какая-нибудь катастрофа в этой сфере жизни? Иначе почему же драматурги и режиссеры из всего многообразия быющей ключом вокруг них жизни народа останавливают свое «зоркое» творческое око так часто на этих явлениях?

Но полно! Это, конечно, не так. Эта, с позволения сказать, линия в драматургии отражает, на наш взгляд, лишь одно — уступку мешанству, а иногда и пошлости, которую позволяют себе иные авторы, нелюбо приспосабливаясь к дурному вкусу некоторых директоров и режиссеров театров, гонящихся за так называемыми «кассовыми» пьесами.

Эти удобные словечки — «кассовая» пьеса, «кассовый» спектакль прикрывают весьма спорные разговоры о том, что лучше иметь полный сбор на «любовной кутерьме», чем неполный сбор на глубокой, содержательной пьесе, тормозят привлечение зрителей на другие пьесы, коим давно пора в наши дни занять главное место на афишах больших и малых театров. Будь это так, не замедлят прийти в театры и сборы.

Да и где они, эти сборы на подобных «кассовых» пьесах? Такая «кассовая» пьеса, как, скажем, «Потерянная любовь», дава в театрах РСФСР среднюю посещаемость 245 человек на один спектакль, а на каждом спектакле «Дали неоглядные» было в театрах, поставивших эту пьесу, 460 зрителей! «Любовную кутерьму» посетило в среднем 310 зрителей, а пьесу о гидростроителях «Сердца должны гореть» в 20 театрах в среднем каждый раз смотрело 520 зрителей! Не отстали ли некоторые режиссеры и директора театров от жизни? Не пора ли сдать в архив аполитичную деляческую теорию так называемых «кассовых» спектаклей?

Пусть никто не подумает, что сказанное направлено на изгнание со сцены советского театра пьес, поднимающих проблемы любви, укрепления брака и семьи в нашем обществе. Надо писать и ставить пьесы и на эти темы. Но лишь глубокие, высокохудожественные пьесы.

Ведь никому же не придет в голову сомневаться в том, что такие интересные произведения, обращенные к названным проблемам, как, к примеру, «Сонет Петрарки» Н. Погодина или «В поисках радости» В. Розова, вполне закономерно украсили афиши многих театров.

Думается, еще мало появляется содержательных пьес о современных, идущих в русле главного направления в развитии нашей литературы и искусства, так ясно и четко сформулированного в партийном документе «За тесную связь литературы и искусства с жизнью народа».

Бывает у нас порой, что автор и театр, исполненные самых благих намерений, начинают работу над важной темой современности. И тема: значительна, и идея: направленность будущего произведения довольно точно определена, и материал интересен, а в итоге оказывается, что произведение получилось все же слабым, незначительным, мелким. В чем тут дело?

Чаще всего причина таких явлений кроется в том, что в процессе работы автор и театр начинают отступать перед трудностями — прежде всего трудностями изучения, осмысления подлинно художественного отображения нового жизненного материала.

Если, допустим, создается пьеса о металлургах, то, естественно, необходимо изучение жизни металлургов, открытие — именно открытие! — новых жизненных конфликтов, которые возникают в процессе нынешней борьбы народа за дальнейшее развитие промышленности. Это первейшее условие создания художественного произведения.

Разумеется, это трудно. Подметить, правильно понять, осмыслить новое, правдиво его отобразить трудно. Изучение и постижение нового в нашей жизни требует пристально-зоркого партийного взгляда художника.

На практике же бывает, что все сводится к изображению героев не в их основных общественных, трудовых,

жизненных связях и противоречиях, а к описанию всяких семейных, «квартирных» и т. п. происшествий, которые случаются, наверное, и в жизни металлургов, но которые никак не способствуют раскрытию и решению главной темы, избранной автором и театром.

Страна живет большими делами. Народ наш полон творческих дерзаний. Да разве самые эти дела и дерзания не могут привлечь внимание драматургов и театров, разве то новое, что вошло в плоть и кровь нашей жизни, что составляет суть наших дней, — разве это не должно быть главным в театрах?

В прошедшем сезоне в этом направлении наши драматурги и театры сделали некоторые шаги. В новом сезоне они должны сделать решительный поворот к отображению в своем творчестве великой созидательной, преобразующей деятельности советского народа, к показу наших современников — советских людей, воплощающих в жизнь величайшую программу коммунистического строительства, разработанную историческим XX съездом нашей партии. Что для этого нужно?

Всем драматургам и театральным деятелям необходимо воплощать в своей творческой работе главную задачу советского театра — быть проводниками политики партии, активными пропагандистами идей партии, боевыми агитаторами, поднимающими народ на борьбу за новые успехи в строительстве коммунизма.

Будь так — репертуар театров не станет наводняться всякого рода пьесками мешанского пошиба; легче и скорее будут находить дорогу на подмостки театра произведения советской драматургии, отвечающие главным современным задачам нашего искусства. Тогда и те драматурги, которые частью перестали работать в жанре драматургии, а частью пошли навстречу мнимому «кассовым» интересам, вернутся к работе для театров или быстрее выберутся из тины «любовной кутерьмы».

Не останутся тогда без внимания театров при формировании репертуара на предстоящий сезон и пьесы на актуальные темы наших дней, уже созданные советскими драматургами. В это можно поверить уже теперь, если обратиться к репертуару тех театров РСФСР, которые определили свои планы на предстоящий сезон. Из 509 новых спектаклей, намеченных к постановке в этих театрах в наступающем сезоне, 317 постановок будет осуществлено по произведениям советской драматургии.

Значительно шире, чем в прошедшем сезоне, будут использованы театрами уже известные зрителям ряда городов пьесы: «Дали неоглядные», «Сердца должны гореть», «Это мое», «Человек в отставке» и некоторые другие произведения.

В Театре им. Моссовета, в Ленинградском театре им. Пушкина и других будет поставлена инсценировка известного романа Г. Николаевой «Битва в пути»; в Московском и Ленинградском театрах им. Ленинского комсомола принята к постановке интересная пьеса А. Галича «Пароход зовут «Орленок»; ряд театров, в том числе Московский театр им. Маяковского, поставит новую пьесу Н. Погодина «Маленькая студентка», поднимающую проблемы воспитания студенческой молодежи; широко пойдет переведенная с японского языка пьеса Раннета «Блудный сын».

Приняты к постановке в ряде театров РСФСР и такие новые пьесы на темы современности, как «Тихая украинская ночь» Купченко, «Хутор возле Диканьки» Минко, «Горная баллада» Лаврентьева, «Золотой хмель» Поздновой, «Возле старых ясеней» Любимовой, «Наследники» Анова и некоторые другие произведения, посвященные различным сторонам нынешней жизни советского общества. Пьесу Алешина «Факел», отражающую жизнь и деятельность наших советских ученых, принял к постановке Ленинградский театр им. Пушкина. Свое место в репертуаре займет новая веселая комедия Н. Вирты «Тихий уголок».

Эти пьесы отвечают на те или иные волнующие вопросы и проблемы наших дней, и долг режиссеров, художников и актеров в совместной работе и в творческом контакте с авторами дать этим произведениям большую сценическую жизнь.

Необходимо устранить все препятствия, мешающие утверждению на сцене советского театра произведений наших драматургов, направленных на укрепление связи театра с жизнью народа, наполненной в наши дни городным пафосом созидания.

Ф. ЕВСЕЕВ,
начальник отдела театров Главного управления по делам искусств Министерства культуры РСФСР.