

Вырезка из газеты

ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА

от

★ 3 ЯНВ. 42

Москва

Газета №

«РУССКИЕ ВАРИАЦИИ»

5

ДЛЯ ФОРТЕПИАНО

Вариации ля минор С. Евсеева — ценный вклад в нашу фортепианную литературу. Русский народный колорит сочетается в них с виртуозностью изложения.

Вариации написаны на оригинальную тему. По своим ладовым и ритмическим оборотам это — подлинно русская народная тема, и в процессе варьирования она не утрачивает своего народного характера.

Для каждой вариации Евсеев умеет найти своеобразную фортепианную фактуру. Композитор мастерски использует богатства фортепианной звучности.

Отдельные вариации поднимаются до значения самостоятельных поэтических картин: фантастически сказочное скерцо (4-я вариация), суровая «былина» (6-я вариация), навеянная героическими образами великой отечественной войны, и созерцательная «Ночная песнь» (2-я вариация).

С большим мастерством в жизне-радостном, ярком финале автор сплетает с темой вариаций новую тему плясовой народной песни «Уж ты бабочка».

Вариации Евсеева готовятся к изданию Музгизом.