

● МАСТЕРА ПРОШЛОГО

И СЕГОДНЯ ОСТАЕТСЯ
ЦЕННЫМ ИХ ВКЛАД

Исполнилось 90 лет со дня рождения проф. С. В. Евсеева (1894—1956), видного педагога-теоретика, композитора, ученого. В памяти тех, кому довелось с ним общаться, сохранился обаятельный облик блестящего мастера. Ученик таких выдающихся музыкантов, как С. И. Танеев, Г. Л. Катуар, А. Б. Гольденвейзер, С. В. Евсеев многое унаследовал от них: широту музыкальных интересов, подлинный энтузиазм в отношении ко всему, что касалось музыки.

Деятельность С. В. Евсеева была чрезвычайно разносторонней: лектор-исполнитель, публицист, педагог, композитор, исследователь. Своей интенсивной деятельностью он немало сделал для пропаганды музыкального искусства. Памятны многочисленные выступления в 20—30 гг. коллектива артистов Москвы «Худколларт», возглавляемого Евсеевым, с тематическими лекциями-концертами перед самой широкой слушательской аудиторией.

Исключительно важное место в деятельности С. В. Евсеева занимала педагогическая работа. Более 30 лет (1922—1956) он трудился в Московской консерватории. Евсеев — один из авторов широко известного «Учебника гармонии» — вел в консерватории общие и специальные курсы гармонии, полифонии, анализа музыкальных произведений. Многие поколения выпускников Московской консерватории, думается, помнят увлекательные занятия, в которых вузовский курс теоретических дисциплин читался широко, своеобразно по компоновке тем и трактовке материала.

Блестящий пианизм, неизменно вызывающая восхищение феноменальная музыкальная память С. В. Евсеева в сочетании с превосходной композиторской техникой делали его занятия максимально насыщенными музыкой. Великолепное знание оркестровой, фортепианной, вокальной, камерной и инструментальной музыкальной литературы позволяло Сергею Владимировичу строить курсы с таким подбором иллюстраций, которые были близки каждой данной аудитории. Цитаты из произведений различных авторов чередовались с импровизациями на фортепиано, в которых он достигал большого приближения к стилю отдельных композиторов или оборотам народного многоголосия, что делало своеобразными и очень интересными его лекции и практические занятия. Эти занятия не только давали полный комплекс знаний, но и во многом способствовали формированию художественного вкуса молодых музыкантов, развитию аналитического чутья, тонкого

понимания музыки, глубокого постижения ее стилистических закономерностей, воспитанию большой артистической требовательности к себе у исполнителей.

Заслуженную известность принесла С. В. Евсееву его научная деятельность. На протяжении многих лет центральной проблемой исследования было изучение русской народной песни, ее мелодики, ладовых основ, многоголосия, а также претворения ее русскими композиторами. Этой тематике посвящен ряд статей, а также фундаментальные исследования («Русская народная полифония», «Народные и национальные корни музыкального языка С. И. Танеева», «Русские народные песни в обработке Лядова», «Римский-Корсаков и русская народная песня», «Народные песни в обработке П. И. Чайковского»). В отзыве на труд Евсеева «Русская народная песня в русской классической музыке» академик Асафьев писал: «Исследование Евсеева обнаруживает ряд основополагающих наблюдений и выводов. В нем всюду ощутим чуткий ученик великого Танеева... В данной работе сжато, но на далекую перспективу намечены насущные проблемы современного советского музыкознания, да и всей советской музыкальной культуры, потому что вне изучения закономерностей народной музыки нет и науки о музыке, как нет и питания композиторского мышления».

Увлеченность этой темой проявлялась во всех сферах деятельности С. В. Евсеева: исследовательской, педагогической, композиторской.

Плодотворная композиторская работа — неотъемлемая часть творческой деятельности С. В. Евсеева. Список его сочинений включает свыше семидесятиopusов, охватывая произведения различных жанров и форм. «Творчество Сергея Васильевича Евсеева, — по характеристике Н. Я. Мясковского, — помимо своих высоких, чисто музыкальных качеств, отличается еще техническим совершенством. Все его многочисленные сочинения, начиная с фортепианной сонаты (ор. 2), 1-я, 2-я симфонии для большого оркестра, концерт для фортепиано с оркестром, струнный квартет, три сонаты — для скрипки с фортепиано, виолончели с фортепиано, кларнета с фортепиано, ряд интереснейших смешанных составов — все эти произведения могут быть охарактеризованы как произведения большого интереса, богатые по материалу и вместе с тем написанные с огромным мастерством в области формы, гармонии и полифонии, в чем особенно видна превосходная пройденная С. В. Евсеевым школа (С. И. Танеев, Г. Л. Катуар).

Очень большое место в творчестве С. В. Евсеева уделено художественному претворению русской песни в виде многочисленных ансамблей (дуэты, трио и т. д.) для пения с сопровождением разных инструментов или фортепиано или же чисто инструментальных».

Композиторское творчество С. В. Евсеева, до сих пор еще недостаточно широко известное, представляет значительный интерес как для теоретического исследования, так и концертной педагогической исполнительской практики.

Плодотворная разносторонняя музыкальная деятельность С. В. Евсеева, отмеченная высокими наградами — орденами Ленина и Трудового Красного Знамени, медалями, остается и сегодня ценным вкладом в развитие советской музыкальной культуры.

Т. Ф. МЮЛЛЕР,
профессор.