

К 100-летию Сергея Евсеева

Моя обсервация. - 1994, апр. (№ 4) - с. 10.

Вечер, посвященный юбилею исследователя, педагога, пианиста, композитора прошел в Рахманиновском зале Московской консерватории. В нем прозвучали сочинения самого С. Евсеева и его учителей — С. Танеева и А. Гольденвейзера.

По словам профессора Московской консерватории В. Протопопова, выступившего на вечере (он занимался у С. Евсеева в классе чтения партитур) научные и композиторские интересы Сергея Васильевича были связаны, в основном, с русской народной песней: “Русские вариации для фортепиано”, обработки русских народных песен (две из них прозвучали на юбилейном концерте), “Полифонические пьесы на русско-песенной основе” (вот где сказались результаты занятий с С. Танеевым), спецкурс “Основы русской полифонии и гармонии” в Московской консерватории, книги “Учебник по русской народной полифонии”, “Рус-

ская народная полифония”, “Народные и национальные корни музыкального языка С.И. Танеева”...

С. Евсеев впервые проделал анализ обработок русских народных песен, осуществленных Лядовым, Римским-Корсаковым, Чайковским (эти три книги вышли из печати после смерти автора). По мнению В. Протопопова, работы С. Евсеева являются ценнейшим вкладом в отечественное музыкознание.

А широкой музыкальной общест-венности С. Евсеев известен как один из авторов так называемого “бригадного” Учебника гармонии, по которому учится уже не одно поколение музыкантов.

С воспоминаниями об учителе выступили профессора Московской консерватории — Сергей Доренский и Мстислав Смирнов. Они рассказывали об уроках педагога, о его феноменальной эрудиции и памяти (он играл на

уроках наизусть фрагменты многих сочинений разных эпох). А от других учеников доводилось слышать следующий рассказ: во времена, когда сочинения, называвшиеся “авангардистскими”, были запрещены, студенты однажды тайком в классе играли одно из таких произведений. Вошел Сергей Васильевич. Музицирование сразу же прекратилось. А профессор подошел к роялю и наизусть доиграл этот опус до самого конца!

На концерте прозвучали хоровые обработки русских народных песен “Уж ты, поле” и “Катенька веселая”, романсы, Первая фортепианная соната, “Русская песня” из концертной сюиты для двух фортепиано, вокальные и инструментальные ансамбли на народные темы. В исполнении большинства сочинений участвовала внучка С. Евсеева — кандидат искусствоведения, доцент Московской консерватории Марина Евсеева.