

Известия. — 1995. — Чашр. — С 5.

Погром на выставке в центре Питера

Сергей КРАЮХИН, «Известия»

13 изуродованных полотен из 46 — таков результат варварского налета на выставку работ Натальи и Владимира Евсеевых, размещенную под крышей Российской национальной библиотеки (бывшей «Публички»).

Владимир Евсеев и его жена Наталья принадлежат к числу художников, выставки которых всегда привлекают внимание и популярны не только в родном для них Питере, но и в западных странах. У Владимира состоялось несколько сенсационных вернисажей в салонах Парижа, Тулузы и других французских городов, их неизменно отмечали известные критики. Нынешняя выставка петербургских художников открылась в сентябре минувшего года, и за несколько месяцев в галерее бывшей «Публички» ее осмотрели тысячи посетителей из России, Норвегии, Франции, Соединенных Штатов и других стран. Отзывы посетителей самые благожелательные и самые восторженные. Казалось бы, ничто не предвещало беды, а после экспонирования в Российской национальной библиотеке полотна Евсеевых должны были отправиться в Одессу, а затем в Германию и страны Балтии — также для показа в художественных музеях и салонах.

Однако в последние дни произошло непоправимое — чьи-то варварские руки обезобразили

часть картин. Вандалы повредили рамы и холсты, облили полотна краской, сделали на них всевозможные надписи. Огромный моральный и материальный урон нанесен не только художникам, но и владельцу картин, приобретшему их в собственность, — Роберту Григоряну.

В собрании Григоряна — произведения армянского живописца Хачатуряна, эстонской художницы Анны Пурре, питерцев Евсеевых и еще нескольких талантливых современных мастеров. Роберт возит их произведения по странам Европы, а значительную часть прибыли вкладывает в благотворительную помощь голодающим в Армении. Григорян — сам известный скульптор, потерявший свои работы во время землетрясения в Спитяке. Теперь вот еще одна потеря, только не от природной стихии.

Погром на персональной выставке Евсеевых сорвал намеченные планы — теперь, во всяком случае в ближайшие месяцы, картины не смогут поехать в Одессу. Художники взялись спасти хотя бы часть изувеченного вандалами.

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ.