

ЩЕДРОСТЬ ДУШИ

Вся жизнь Ореста Александровича Евлахова была связана с Ленинградом, его музыкой, его музыкантами. Замечательный композитор и выдающийся педагог, он очень многое сделал для нашего музыкального искусства. В суровые годы Великой Отечественной войны, будучи руководителем Союза композиторов в осажденном Ленинграде, Евлахов написал балладу «Ночной патруль» о героических защитниках города. Это часто исполнявшееся в те годы произведение во многом определило основную тему и его дальнейшего творчества. Созданные композитором в разное время фортепианный «Ленинградский блокнот», «Симфоническая сюита», «Бронзовая сага», Третья симфония вдохновенно и страстно повествуют о подвиге Ленинграда в борьбе с фашизмом, воспевают мужество и величие советских людей.

Музыка этих, как и многих других, произведений Ореста Евлахова отмечена благородством и красотой мелодического материала, глубиной мысли и ярким драматизмом; она создана в лучших традициях советского симфонизма.

Многие годы О. А. Евлахов преподавал, возглавлял кафедру композиции Ленинградской консерватории. Когда начинаешь мысленно перечислять его учеников, то поражаешься, сколько музыкантов он воспитал, какие разнообразные творческие индивидуальности! Я тоже был в числе его учеников и уже после окончания консерватории, как ученик своему учителю, часто приносил свои работы, с волнением ожидая его оценки. Как и все, кто учился у О. А. Евлахова, я навсегда сохраню к нему чувство бесконечной благодарности.

Последним недавно прозвучавшим произведением Евлахова была «Поэма» для скрипки с оркестром — вдохновенная песнь о человеческом благородстве, о высоких помыслах и душевной чистоте. Сегодня эта музыка воспринимается особенно автобиографично, и кажется, что она написана о самом авторе, человеке большого таланта и щедрого сердца.

Андрей ПЕТРОВ.

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

21 ДЕК 1973