

БОЛЬШОЙ ПОЧЕТ**Заслуженный артист республики****Б. Евлахов**

Роль Давыдова — одна из самых главных в опере. Рабочий-двадцатипятилетний, посланный партией в деревню помогать крестьянству, должен передать крестьянам свой политический опыт городского рабочего-коммуниста. До сих пор наша оперная сцена не видела таких героев. Из этого и вытекает вся трудность для артиста, исполняющего его роль.

Большой почет для советского артиста дать образ большевика, организатора колхоза.

Над порученной мне театром партией я работал с особым воодушевлением и упорством. Мне кажется, я использовал все, что могли мне дать музыка и текстовой материал. Трудность заключается в том, что надо дать образ, близкий к роману Шолохова и в то же время соответствующий музыке, обрисовке его композитором.

Надо избежать оперных штампов, образ должен быть искренним и жизненным. Малейшая ходульность, неискренность, неверная музыкальная интонация исказят образ большевика-рабочего.

Громадную помощь в освоении партии Давыдова оказали мне дирижер народный артист С. А. Самосуд и режиссер Б. А. Мордвинов, давшие много ценных указаний и создавшие обстановку радостной творческой работы всего коллектива участников оперы. Общий энтузиазм в работе, коллективное творчество помогли преодолению оперных штампов.

Огромная радость и честь быть участником спектакля, который театральная общественность оценивает как творческую победу Большого театра.