

ПРОШЛО не так много времени с того дня, когда было торжественно отмечено 200-летие Большого театра Союза ССР. Во всех уголках нашей необъятной страны это событие нашло горячий отклик. Миллионы людей восприняли юбилей как поистине всепародный праздник советской культуры.

Для нас, жителей Перми, великолепное искусство Большого театра по-особому дорого и любимо. Эта любовь возникла не вчера. Она поддерживалась на протяжении многих десятилетий благодаря

уютный, был всегда полон. Здесь, на глазах сотен зрителей, каждый вечер рождалось чудо: звучала чарующая музыка Чайковского, Римского-Корсакова, Верди, Бизе, Гуно. Здесь звучали прекрасные голоса выдающихся певцов. Сколько поколений пермяков прошло здесь «музыкальные университеты» и приобщилось к подлинному искусству!

В моей памяти сохранились впечатления от спектаклей, поставленных на пермской сцене в сезоне 1924/25 года и в последующие годы.

Огромная любовь пермских зрителей, выступая на нашей сцене в 1925/26 году, а позднее приезжая в Пермь с сольными концертами. Мягкость, задушевность, искренность — вот отличительные черты ее дарования. Голос Баратовой — чистое, звучное, лирическое сопрано. С неизменным успехом выступала она в партии Татьяны в опере Чайковского «Евгений Онегин».

Но самым большим ее достижением надо признать партию Чжо-Чжо-Сан в одноименной опере Пуччини. Камерная

Переполненный зрительный зал восторженно принимал молодого певца (ему минуло тогда всего лишь 26 лет). Это был первый год работы Козловского в Большом театре.

В 1931 году Козловский вновь приехал в Пермь и выступил в партии Ленского в опере «Евгений Онегин». Много раз слышал я выступления Козловского на сцене Большого театра и в концертных залах Москвы, но тот далекий зимний вечер 1931 года остался в моей памяти, как единственный и незабываемый. Вспоминаются мельчайшие подробности и вся его неповторимая атмосфера. Замечательный певец предстал перед нашими зрителями в образе Ленского, каких еще не знала Пермь.

Это был совершенно иной образ, чем тот, который в свое время создал Леонид Собинов. Козловский в трактовке образа пошел совсем другим путем, подчеркнув в нем не столько пылкость и нежность чувств, сколько ранимость и хрупкость юной души. Как выразительно было каждое слово, произнесенное певцом, как мелодична и полна глубокого смысла была каждая фраза, слетая им!

В этих заметках, конечно, не претендующих на полноту, затронуты лишь некоторые страницы прошлого, связанные с выступлениями выдающихся певцов Большого театра на пермской сцене.

Но и сказанного, думается, достаточно, чтобы оценить по достоинству большое и благородное влияние искусства Большого театра на музыкальную жизнь Перми, на воспитание эстетических вкусов нескольких поколений наших слушателей. Это влияние очень сильно сказывалось и в последующие десятилетия. Достаточно вспомнить неоднократные приезды и выступления на нашей сцене таких выдающихся певцов, как А. Иванов, Г. Нэлепп, М. Михайлов, Н. Ханаяев, Е. Шумская, И. Архипова, А. Огнивцев, А. Ведерников. Спектакли с их участием выливались в волнующие праздники высокого искусства и являлись прекрасной школой мастерства для наших певцов. Жаль только, что эти праздники в последние годы становятся все более редкими.

Г. СЕДЕЛЬНИКОВ,
старший преподаватель
Пермского
политехнического института.

СОЛИСТЫ БОЛЬШОГО НА ПЕРМСКОЙ СЦЕНЕ

ЗАМЕТКИ КРАЕВЕДА

тесным узам дружбы, связывающим мастеров Большого театра с пермской оперной сценой. Хотелось бы воскресить некоторые страницы этой творческой дружбы и вспомнить имена тех, кто выступал перед пермским зрителем.

Как мало походила Пермь 20-х годов на современную Пермь! Да, пятьдесят лет в условиях советского строя — «дистанция огромного размера». На всем облик города еще лежал отпечаток глубокого провинциализма: булыжные мостовые (и то не везде!), деревянные тротуары, деревянная застройка в центре и на окраинах, тусклый свет одиноких фонарей по ночам. О трамвае только мечтали — он появился на улице Ленина лишь в 1929 году... Но было в нашем городе старинное здание кирпично-красного цвета, которое притягивало к себе, подобно магниту, людей всех возрастов. Оно словно излучало свет и тепло. Это — оперный театр.

Скромный зрительный зал старого театра, по-своему

Пермским зрителям посчастливилось услышать тогда многих замечательных певцов, имена которых украшали афиши Большого театра. Эти имена живы в благодарной памяти зрителей старших поколений. Вот некоторые из этих имен.

Б. Евлахов... Широко известный певец, обладатель редкого по силе драматического тенора. Такие голоса не столь уж часто встречаются и в наши дни. Он владел всеми красками выразительного пения. Его лучшая партия, которую он много раз исполнил в Перми, — Герман в опере Чайковского «Пиковая дама». В мировой оперной классике, пожалуй, нет более трудной партии. Тем значительнее был успех Евлахова в роли Германа. С огромной силой передавал он душевное смятение своего героя, сложную гамму чувств. Невозможно забыть сцену галлюцинаций Германа. Она потрясала зрителей. Здесь в полной мере проявилось мастерство Евлахова — певца и большого драматического артиста.

Еще одно прекрасное имя — **М. Баратова**. Она пользова-

по своему характеру, лишенная массовых сцен, эффектных хоров, опера эта не всегда оценивается по достоинству. Но мастерство Баратовой, ее сценическое обаяние делали, казалось, невозможное: зрительный зал был всегда переполнен и с живым трепетом следил за каждым жестом Баратовой — Чжо-Чжо-Сан. Трогательным и волнующим было прощание Баратовой с пермскими зрителями в феврале 1926 года...

Н. Соловьева... Она пела на нашей сцене в сезоне 1925/26 года в составе труппы бывшей оперы Зимина (эта труппа приезжала в Пермь почти в полном составе). Прекрасная сценическая внешность, сильный и красивый голос — драматическое сопрано — неизменно привлекали к ней симпатии зрителей. Ее лучшие работы — партия Лизы в «Пиковой даме» и Наташи в «Русалке». Пела она с большим успехом и партию Тамары в опере «Демон» Рубинштейна.

Незабываемым событием был приезд в 1926 году **И. Козловского**, его выступления в операх «Дубровский» и «Риголет-

1 1 МАЯ 1977

Вечерняя Пермь
г. Пермь