

А р т и с т - п е в е ц

К 80-летию СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ Б. М. ЕВЛАХОВА

Недавно исполнилось 80 лет Борису Михайловичу Евлаху — одному из лучших мастеров Большого театра. Его творческая деятельность продолжила и развила дальше замечательные исполнительские традиции русского оперного искусства.

Под влиянием родителей — людей музыкальных и любящих театр — Борис Михайлович с раннего детства полюбил искусство. С годами эта любовь становилась серьезнее и глубже. Окончив Пятигорское реальное училище, Б. Евлахов успешно выдержал вступительные экзамены в вокальный класс

Московского филармонического училища.

Серьезные регулярные занятия с педагогом, соединенные с настойчивой каждодневной самостоятельной работой, укрепили голос молодого певца — сильный, звучный, драматический тенор, одинаково свободно звучащий во всех регистрах.

В феврале 1914 года Б. Евлахов по конкурсу был принят в частную оперу С. Зимина. Но, едва успев приготовить только одну партию Альфреда в «Травиате» Д. Верди, был мобилизован в армию.

Вернувшись с фронта, Б. Евлахов в октябре 1918 года по конкурсу был принят в Большой театр. Проработав в театре почти 2 года и будучи уже певцом, исполняющим ведущие ответственные партии тенорового репертуара, Б. Евлахов не довольствуется достигнутым. Стремясь к совершенствованию, молодой артист начинает посещать студию, организованную при Большом театре под руководством К. С. Станиславского. Занятия в студии имели огромное значение для дальнейшего роста артиста. Они развили его природные драматические способности, сочетание которых с вокальными данными впоследствии позволило Б. Евлаху создать целый ряд незабываемых оперных образов, по-

коряющих оригинальностью замысла, смелостью и убедительностью вокально-сценического воплощения.

Герои Евлахова на оперной сцене — это образы живых, реальных людей, волнующие правдой и искренностью своих чувств, внутренней оправданностью совершаемых ими поступков. Эмоциональная насыщенность и страстная взволнованность пения артиста всегда были осмыслены, полны драматизма.

Среди партий, исполняемых Борисом Михайловичем Евлаховым за годы работы в Большом театре, та-

кие, как Михайло Туча («Псковитянка»), Владимир Дубровский («Дубровский»), Андрей («Хованщина»), Герман («Пиковая дама»), Андрей («Мазепа»), Самозванец («Борис Годунов»), Радамес («Аида»), Канио («Паяцы»), Пинкертон («Чио-Чио-Сан»), Рудольф («Богема»), Кавардосси («Тоска»).

Среди русских опер одно из первых мест в его творчестве занимает образ Германа («Пиковая дама»). До сих пор это может быть примером верного и глубокого раскрытия замысла П. Чайковского.

Из западноевропейского репертуара его лучшими ролями были Хозе в «Кармен» и Кавардосси в «Тоске».

Велика заслуга Б. Евлахова и в деле утверждения советской оперы на нашей сцене. Он был одним из первых исполнителей партии Григория Мелехова в опере И. Держинского «Тихий Дон» и Павла Власова в опере Желобинского «Мать». Он первый и лучший исполнитель роли Давыдова в опере И. Держинского «Поднятая целина».

Давыдов — центральная фигура оперы. С огромной страстностью, с вдохновляющей силой оптимизма создал Евлахов образ Давыдова; торжественно, победно звучала в его исполнении песня «К жизни светлой, к цели гордой».

Оставив сцену, Борис Михайлович Евлахов стал заниматься педагогической деятельностью.

Весь свой богатый опыт певца и актера он с любовью передавал молодым вокалистам.

За выдающиеся заслуги в области искусства Б. Евлаху присвоено почетное звание заслуженного артиста РСФСР, он награжден орденом Трудового Красного Знамени и медалями.

В день 80-летия мы от души поздравляем, желаем ему крепкого здоровья и бодрости.

Н. ЗАХАРОВ,
солист оперы.



Б. Евлахов — Герман («Пиковая дама»).



Б. Евлахов — Давыдов («Поднятая целина»).



Б. Евлахов — Рудольф («Богема»).

Зам. ответственного редактора
А. Б. ЩЕРБИНИНА.