

# ОН ЗАКОНЧИЛ ВОЙНУ КАПИТАНОМ



Новости. Площадь Белорусского вокзала. 1934 г.



Москва. 1935 г.

Московский Дом фотографии открыл сезон экспозицией в рамках программы «Классики российской фотографии». Сначала подумаешь: сколько можно писать об одном и том же фотографе! Мало того, что персональные показы творческого наследия Эммуила Евзерихина (1911—1984) случаются с завидной регулярностью, он еще и обязательный участник большинства сборных выставок, рассказывающих о советских десятилетиях XX века. Последний раз его снимки экспонировались, кажется, в проекте «Красный квадрат» в ЦДХ наряду с работами не менее знаменитого Алексея Егорова и анонимными кадрами из Красногорского фотоархива — золотым запасом отечественной истории. Демобилизованные красноармейцы, хроника воскресного дня в городском Парке культуры, застолье в Сокольниках, физкультурницы на фоне фонтана со столь же атлетически сложными скульптурами, праздничные гуляния по иллюминированной Москве... Посмотришь фотографии — нет, нельзя пропустить. Евзерихин начал снимать в 1926-м: будучи учеником седьмого класса стал внештатным фотокором «Пресс-клише ТАСС». Позднее сорок лет проработал в Фотохронике ТАСС. Снимал на седьмом конгрессе Коминтерна и VIII Всесоюзном чрезвычайном съезде

Советов; это по его портретам мы знаем, как выглядели знаменитые летчики Валерий Чкалов, Сигизмунд Леваневский и Михаил Громов, писатели Максим Горький и Алексей Толстой, безымянные строители Турксиба и Днепрогэса. Евзерихин — автор хрестоматийных фотоотчетов о спортивных парадах 1930-х и предвоенном строительстве Москвы, об арктических экспедициях и трудовых буднях соотечественников. Уже будучи, что называется, в возрасте он преподавал в Заочном народном университете искусств, ездил с лекциями по стране, воспитывал молодых репортеров — готовил смену. Особая тема — война. Песенку из репертуара Марка Бернеса про то, как «с «Лейкой» и с блокнотом, а то и с пулеметом сквозь огонь и стужу мы прошли», знают, кажется, все, но мало кому известно, что идея фотографа присоединить «Лейку» к артиллерийской стереотрубе была по достоинству оценена нашими разведчиками. Фотохроника обороны Сталинграда, ежедневно появлявшаяся в советских газетах, — тоже заслуга Евзерихина. «Жив ты или помер, главное, чтоб в номер материал успел ты передать». А потом были освобождение Украины, штурм Кенигсберга и долгая жизнь...