

ЛЮДИ ПОЧЕТНЫХ ЗВАНИЙ СЛУЖИТ ДЕЛУ, К КОТОРОМУ ПРИЗВАН

С артистом театра имени ЛКСМБ Сергеем Ивановичем Евдошенко я впервые встретилась несколько лет тому назад в областном отделении общества «Знание». Тогда члены секции литературы и искусства знакомились с его очередной лекцией.

Отрадное явление — полюбившийся публике артист и лектор. Притом лектор, отлично знающий, красиво и увлекательно излагающий материал. О том, что тов. Евдошенко любит и ценит широкая аудитория, свидетельствует хотя бы такой факт: с

лекцией «Сатира и юмор в борьбе с пережитками прошлого» он выступил более ста раз.

— Что вас заставляет уделять так много внимания лекциям? — задаю вопрос Сергею Ивановичу. — Ведь это отнимает много времени.

— Да, — соглашается он. — Но и артистическая деятельность, и выступление с лекцией по искусству в сельском или рабочем клубе подчинено одной задаче — задаче идейного и эстетического воспитания народа. А еще... А еще я очень люблю театр и хочу, чтобы его любили другие.

...Любовь к театру! Она у Сергея Ивановича зародилась давно, еще когда он был участником коллектива художественной самодеятельности, играл на школьной сцене Хлестакова. Потом, после окончания десятилетки, несмотря на возражения родителей, не изменил своему влечению — поступил в Одесское государственное театральное училище.

1950 год. Учеба позади, на руках С. И. Евдошенко диплом с отличием. Затем работа — сначала в театре Советской Армии в Одессе, потом в армейском театре во Львове.

— Во Львове, — вспоминает Сергей Иванович, — я встретился с человеком, которому обязан многим. Это был Аркадий Иванович Аркадьев, народный артист УССР. Он не льстил молодым, добившимся первых успехов актерам. Много требовал, учил настойчиво и вдумчиво трудиться.

У каждого актера есть роли, вынашиваемые им в мечтах с того момента, как он вступил на сцену. Были они и у Сергея Ивановича. Он их не играл, но готовил, иной раз без всякой надежды на осуществление своей мечты. Но задуманное со временем стало сбываться. Постепенно творческий список С. И. Евдошенко пополнялся серьезными и важными ролями — Каренина из «Живого



трупа», Паратова из «Бесприданницы» и другими.

Одно сухое перечисление ролей, сыгранных С. И. Евдошенко, заняло бы немало места. Артист создал много сценических образов. Играет роли главные и второстепенные. И всякий раз перевоплощается. Постоянно перед нами иной человек, с иным складом ума, иным характером. В каждой новой работе С. И. Евдошенко ищет свежие краски, стремится не повторяться. В то же время, вживаясь в образ, преображая свой внешний и внутренний облик, Евдошенко остается самим собой — несет зрителю свое представление о жизни, о людях. Вспомним его Забелина в «Кремлевских курантах», Вершинина в «Трех сестрах», Дон Кихота в «Освобожденном Дон Кихоте», Тюриннинова в «Соколах и воронах».

На вопрос: «Какие ваши любимые роли?» артист отвечает не сразу.

— Дело в том, — говорит он, — что мне «везет» — все роли у меня любимые. Бывает, горю желанием сыграть одну, и мне дают ее, в другую же влюбляюсь в процессе творчества, уже на сцене, перед зрителем. Так получилось с Иржи Нечасом из «Поворота ключа». Или вот разведчик из «Опасной профессии», роль которого я сыграл более ста раз. Он понравился зрителям, о чем они пишут мне в своих письмах.

Да, наш зритель полюбил смелого, преданного Родине разведчика. Он полюбил и создателя этого образа — актера вдумчивого, скромного и требовательного к себе. Естественно, зритель с радостью встретил присвоение С. И. Евдошенко почетного звания заслуженного артиста БССР и уверен в том, что Сергей Иванович и впредь будет отдавать все свои силы и вдохновение делу, к которому он призван.

Е. ШИЛОВА.