

Свежо звучит запетое до дыр

Культура. 2000.
1 марта — 1.10

Концерт Виктории Евтодьевой

Посетовав в одном из прошлых номеров "Культуры" на отсутствие присутствия в наши дни русской вокальной школы, я, признаюсь, был не прав. Школа есть — можно еще найти ее лучших представителей, причем из молодого поколения, и не за рубежом, а у нас. Видимо, мы ищем не там, где нужно. Мне и еще сотне "соискателей" посчастливилось найти — в лице Виктории Евтодьевой, спевшей недавно ряд романсов в Рахманиновском зале консерватории. Ее имя известно в Москве довольно мало: она не выходит на московские оперные сцены, предпочитая камерные проекты Антрепризы Московского союза музыкантов. Там появ-

ляется регулярно. (Из последних концертов можно назвать "Авангард Микаэла Таривердиева" и творческий вечер Леонида Десятникова.) Постоянная публика Конкурса Чайковского помнит ее выступления на последнем, одиннадцатом: она резко выделялась на фоне широкоформатных оперных страстей своими камерными пристрастиями. Теперь руководитель Антрепризы МСМ, пианист Алексей Гориболь, предложил ей дать сольный концерт в столице.

Романсы Аренского, Десятникова и Чайковского — программа, что называется, на любителя. Можно сразу расставить наши обывательские клише и нале-

пить ярлыки: "наверное, что-то второстепенное" (про Аренского); "а это кто такой?" (про Десятникова); "сто раз уже слышали" (имеется в виду Петр Ильич). Наверяд ли кто-то может уничтожить эти штампы более легко, чем Виктория Евтодьева и Алексей Гориболь. Изумительная проработка мельчайших деталей, моментально схваченный образ каждого романса и ансамблевая точность свойственны обоим музыкантам, не стремящимся поразить и опрокинуть устоявшиеся нормы, — они просто хорошо слышат музыку и благодаря своему профессионализму имеют возможность донести ее до аудитории. Малоизвестные

романсы Аренского, равно как и запетые "до дыр" опусы Чайковского, звучат необычайно свежо и тонко. "Пять романсов на стихи Тютчева" Леонида Десятникова оказались в одной компании с русскими романтиками не случайно — на десять минут звучания композитор создает что-то вроде "постромантизма", который никак не укладывается в складную картинку нынешнего композиторского творчества, куда сантименты уж никак не вхожи. Впрочем, Десятников — "аутсайдер" в Москве, как и Виктория Евтодьева. Право любить их пока принадлежит только Петербургу.

Михаил ГОЛИЦЫН