

ВОРЧЕСКИЙ ПОРТРЕТ

И МАСТЕРСТВО, И ВДОХНОВЕННЫЕ



к 200-летию
КАЛУЖСКОГО
ТЕАТРА



Весенним ярким утром пересекала театральную площадь молодая стройная женщина. Упруго и легко стучали каблучки, чувствовалось ее хорошее настроение; через минуту-другую откроет она дверь служебного театрального входа, и начнется рабочий день актрисы. Под каким париком укроет она свою прическу, платье каких покровов окажется на ней? Или просто традиционная длинная юбка, в которой привычно репетировать, пока обдумывается и шьется полный наряд ее героини?..

Татьяне Ивановне Евдокимовой за свои шестнадцать лет актерского стажа довелось освоить немало костюмов и чужих причесок, прожить на сцене множество чьих-то жизней. Где тот далекий 1961 год — начало ее артистической судьбы в украинском музыкально-драматическом театре? Поющие, танцующие, переполненные страстями героини, удивление и восторги тех лет; начало работы в русском театре, дебюты, первые трудности, удачи. Менялись города, театры... Так всегда бывает у антеров, пока не обретут они свой дом.

Татьяна Евдокимова и Григорий Шевченко, муж ее и друг, нашли свой город, свой театр.

ВЕДУЩАЯ актриса нашего областного драматического театра Татьяна Евдокимова сыграла на калужской сцене более тридцати ролей. Именно здесь впервые обрела удачу в настоящей классике (Глафира в комедии Островского «Волки и овцы»), после серии драматических героинь блеснула озорной комедийной ролью (Морошка в сказке Пермяка «Золотая сорока»). Наряду с молодыми, близкими ей по духу и возрасту современниками удивительно объемно раскрыла образ Клавдии (колхозницы в драме Анкилова «Солдатская вдова»). После спектаклей, выстроенных по принципу жизненного правдоподобия, отлично справилась с труднейшими образами в театрально-условных спектаклях (Клементина в трагикомедии Горина «Забить Герострата», Ирина в комедии Брагинского и Рязанова «Родственники»). Вплоть достойно встретила она и с открытой публицистикой, эпосом на сцене (комиссар — в пьесе Штейна «У времени в плену»).

И во встречах этих с новым материалом, жанровым многообразием выросла актриса, художник.

ДЛЯ Татьяны Евдокимовой самое главное в жизни — творчество, уровень того, что она делает на сцене...

...Репетировала Татьяна сразу в двух спектаклях. Первый был важнее, а на сказку (в «Золушке» ей дали играть Мачеху) выбралась, когда «дочки» ее уже наработали немало чудачеств, и режиссерская фантазия раскручивалась неудержимо. «Сию» в стороне, подперев цену рукой, смотрю, а они вытворяют таное! — рассказывает актриса. — Думаю, что не это за дочки такие, какая ж мать — несчастная женщина, если у нее такие дети. А она ведь их так любит... И стало ясно, как играть...

Скажу сразу, что Мачеха в исполнении Т. Евдокимовой безоговорочно всеми была признана как большой успех.

Т. Евдокимова всегда занята в репертуаре, нередки для нее и срочные вводы.

Вдруг, из-за производственной необходимости, стала она Верой Сергеевной в спектакле

«Энергичные люди», броской, крикливой, ограниченной мешанкой в модном платье. Актриса не скрывала своего неприимного отношения к такой особе.

И напротив, глубоко прочувствованной, родившейся из порывов сердца, слез, обаяния женственности стала ее Кашкина в драме А. Вампилова «Прошлым летом в Чулимске». Тоже ввод. Три-четыре репетиции — и Евдокимова играет. От спектакля к спектаклю вживается в образ и вызывает у нас огромную заинтересованность неудачливой судьбой молодой аптекарши из Чулимска, нашедшей в Шаманове то, что искала она всегда, а вместе с любовью обрела муки, ревность, стыд и все, сопутствующее отвергнутой женщине. Ум, ирония, отчаянность последних стараний и безысходность в итоге показаны в Кашкиной ярко, крупными мазками, как сказал бы художник.

ТВОРЧЕСКОЙ палитре Т. Евдокимовой свойственна точность, выпуклость граней, броскость в обрисовке характеров. Она любит показать силу, энергию в людях, активность жизненных позиций. Поэтому актрисе так важно понять, к чему же стремятся ее героини, в чем смысл спектакля, в котором она занята. Касатка (одноименная пьеса А. Толстого), Марта («Интервью в Буэнос-Айресе» Г. Боровика), Алена («Муж и жена снимут комнату» М. Рождина), Турусина («Из всякого мудреца довольно простоты» А. Островского) — каждая работа чем-то знаменательна для актрисы, существует для понимания ее творческого потенциала.

Но есть особые роли. В них вложено все: бессонные ночи, споры, жар поиска, предвкушение необычности... Ведь Мария в пьесе И. Друцэ «Святая святых» появляющаяся в трех эпизодах (два из них почти одни монологи), необычайно сложна в воплощении.

— Надо спеть песню! — сказал режиссер-постановщик Р. Соколов. И они стали искать. Татьяна Евдоки-

мова и Нина Добрикова, назначенные на роль Марии, репетировали вместе, вместе ходили, отрешенные, по театральным коридорам, обдумывали костюм, проговаривали тональность монологов, обсуждали философское содержание пьесы и образа. И так — пока не зазвучала внутренняя сущность героини: стойкость и человеколюбие, ясность и чистота.

Мария Евдокимовой — статная, отмеченная спойкой женской красотой, выходила из глубины сцены, из голубого круга, привнося с собой простор полей, свежесть утра, дыхание земли. В длинном платье традиционного народного покроя шла она медленно и спокойно. Движения и жесты Марии, неторопливые, главные: мелодичная, ручейком текущая речь, плоть ее земная, утверждающая себя с предельной естественностью, ее поразительная жизнестойкость — в спектакле это живой, конкретный, со своим дыханием, необычайно цельный человек. И вместе с тем характер Марии решен антрисой с такой мерой обобщения, что позволительно говорить о Марии в исполнении Т. Евдокимовой и как об образе Земли нашей, тающей в себе все «святая святых».

Актриса играет мягко, скупю пользуясь внешними приемами выразительности. Тепло, свет, любовь и горе Марии — это сама ее душа, то ликующая, то кричащая, напряжение сердца, не желающего последнего рывка за то, что любимо, свято. Сыграв Марию, Татьяна Евдокимова одержала самую большую свою победу, вложила в эту работу все свое мастерство, талант, вдохновение, всю себя.

НО ХАРАКТЕРНО: чем большего достиг человек, тем скромнее он рядом с товарищами и внимательнее ко всему, что происходит. Татьяна Ивановна Евдокимова в составе правления Калужского отделения ВТО, постоянно в центре всей общественной жизни, неизменный участник всех педфских концертов; без Татьяны не обходится ни один театральный капустник, ни одно событие в коллективе. Вот почему бесконечно растягивается рабочий день актрисы, и очень часто идет она домой заполночь, пешком, а беседы со спутниками возвращают ее вновь — к театру.

С. СОЛОВЬЕВА,
театровед.