

ДЕБЮТ НАДЕЖДЫ

Есть такие счастливые дебюты, когда дарование заявляет о себе с первых шагов, и хочется верить в то, что сегодняшняя удача — это начало значительной актерской судьбы.

Надежда Евдокимова сыграла главную роль в спектакле Новочеркасского театра имени В. Ф. Комиссаржевской «Репетитор» по пьесе Г. Лонгского. В рамках жесткого сценического времени ее героиня Катя должна была прожить внутренне огромный кусок жизни, по степени постижения, наверное, разный всем предшествующим годам. Вначале перед нами вполне узнаваемый типаж — разбитная, грубоватая девчонка. И должность у нее под стать характеру — матрос на спасательной станции. Актриса последовательно «наращивает» слагаемые Катиного характера: уверенность первой девушки в городке, подчеркнутый (по современной моде), пренебрежительный стиль отношений со сверстниками, беспечность человека, еще не успевшего задуматься над своей жизнью.

Н. Евдокимова играет тот уровень нравственного неведения Кати, при котором размывается грань между добром и злом. Не вернуть забытые человеком очки, принять небрежно предложенную кофту с чужого плеча — все это делается легко, бездумно. И эта легкость подчеркивается интонационным строем речи, быстрой, точно скользящей, отражающей поверхностность суждений.

Интонация меняется с

внутренней переменой, начавшейся неожиданно для самой Кати. Любовь к Евгению Огарышеву, репетитору, проявляет ее истинный характер, поднимает со дна ее души то лучшее, чистое, что таилось под слоем молодой бравады и умственной лени. Актриса точно играет далеко не безболезненное самопознание Кати. Она останавливает себя на полуслове, ужасаясь еще вчера привычной лексики. Она чувствует, что уже не способна защититься грубоватой иронией, подчеркнута свободной манерой поведения. То, чем не было обременено ее сознание, вдруг хлынуло, точно долго сдерживаемое невидимой запрудой: сновидчивость, душевная открытость, способность к глубокому чувству.

Н. Евдокимова очень органична и в сценах драматических. Излом судьбы на самом пороге новой жизни сыгран ею с той мерой художественной правдивости, которая позволяет говорить об особой природе актерского дарования. Все в исполнении молодой актрисы неподдельно: и горечь неожиданного удара, и отчаянное желание понять случившееся. Неподдельно, как и страстность цветаевских строк.

Катин избранник неожиданно оказался той загадкой, какая была в ней в момент их знакомства: «на грош амучиции, на рубль амбиции». Да только в ней это сверху «плавало», а в репетиторе выплыло сутью.



В финале спектакля Н. Евдокимова закрепляет за своей героиней право на неординарность. Вопреки очевидному, ее Катя отказывается верить в предательство Евгения (ей бы только слово одно спросить у него — и все выяснится!), во враждебность Бориса, приставленного блюсти ее нравственность. Вначале скептическое отношение к окружающим (скептическое скорее не от знания людей, а в силу некоего принятого стиля общения среди молодежи) сменяется верой в их добрые качества, искренность, понимание. Верой, выросшей из самопознания, — эту диалектику характера актриса выявляет очень точно, и ее победительный возглас навстречу едущему Борису ощущается как единственно возможный финал, как обещание новых завоеваний незаурядного характера.

Л. ЛЬВОВА.

На снимке: Надежда Евдокимова в роли Кати.

23 АПР 1981

МОНЕ
Ростов и Дону