

## ЗАРУБЕЖНЫЕ ИСПОЛНИТЕЛИ НА СЦЕНЕ «ЭСТОНИИ»



Два предстоящих балетных вечера станут событием в театральной жизни республики. 10 и 12 марта в «Жизели» А. Адана и «Лебедином озере» П. И. Чайковского выступят одна из известнейших романтических балерин Эва Евдокимова и солист французского балета «Гранд Опера» Аттилио Лабис.

С американской балериной Эвой Евдокимовой советский зритель впервые познакомился в 1969 году на I Международном конкурсе артистов балета им. Чайковского, когда она покорила строгое жюри и зрителей своей необычайной выразительностью и грациозностью.

В шестилетнем возрасте Э. Евдокимова начала заниматься в мюнхенской хореографической школе. Затем последовали годы учебы в балетной школе при Датском королевском балете. Несколько недель молодая балерина стажировалась в Ленинграде у Н. Дудинской, после чего ее ждали первые выступления: сначала в Западном Берлине, потом во многих театрах Европы. Она исполняла лучшие партии классического репертуара: Сванильду, Раймонду, Жизель, Джульетту, Аврору, Одетту-Одилию.

Аттилио Лабис около десяти лет назад уже выступал в Таллине вместе с Клодом Бесси.

Виртуозная техника, отличная пластика соседствуют в Аттилио Лабисе с глубокой индивидуальностью его внутреннего мира, выражающейся в его сценических образах и придающей им непов-

торимость и значительность.

Танцор выступал почти во всех известнейших театрах Европы и Америки. Альберт из «Жизели» в исполнении А. Лабиса вписал ярчайшую страницу в историю балета.

В 1964 году А. Лабис дебютировал в качестве постановщика. Свет лампы увидел балет «Аркады» на музыку Гектора Берлиоза. С ним труппа «Гранд Опера» в 1970 году гастролировала в Москве и Ленинграде. Особый же интерес вызвал несколько лет спустя балет Сергея Прокофьева «Ромео и Джульетта», в котором А. Лабис был и постановщиком и исполнителем заглавной партии.

ЮРИ КРУУС.

На снимке: Эва Евдокимова в «Лебедином озере».

2

Вечерний  
Минский

10 марта 1976 г.