



Творческий портрет

МОЛОДОСТЬ

Строки Указа Президиума Верховного Совета РСФСР коротко и деловито сообщали, что солистка Свердловского государственного театра музыкальной комедии Евдокимовой Вере Георгиевне присвоено почетное звание заслуженной артистки Российской Федерации.

Заслуженная... Какое емкое слово! У человека есть заслуги перед своим народом, Родиной.

В ТРУДОВОЙ книжке Веры Георгиевны — лаконичная запись: «С августа 1945 года и по сей день — артистка Свердловского театра музыкальной комедии».

С августа 1945-го... В те дни смуглая, тоненькая, большеглазая двадцатидвухлетняя Вера Евдокимова переступила порог известного в стране театра и получила первые свои роли. Она играла увлеченно, радостно (и эти качества пронесли через всю свою творческую жизнь!). Как отмечали в то время критики, ее Мари Лягуш («Принцесса цирка»), Стасси («Сильва»), Лизочка («Марица») и другие героини классических оперетт были непосредственными, чистыми, светлыми.

Творческим экзаменом в то время являлась для Веры Евдокимовой роль Адели в «Летучей мыши», требующая большого мастерства, а из ролей в спектаклях советских авторов — Яринка («Свадьба в Малиновке»).

Ее энергия, увлеченность любимым делом

обусловили и еще одно качество, которое мы называем активной жизненной позицией. В те годы, несколько лет подряд, комсомольцы театра избирали ее секретарем комитета ВЛКСМ, она — член горкома комсомола, человек, постоянно находящийся в самом центре творческих и общественных дел театра.

Об одних говорят: «Вот смотрю на него и не представляю, каким он был в молодости!» Когда видишь Веру Георгиевну на сцене, слушаешь ее взволнованные выступления на партийных собраниях, видишь, как болеет актриса за нашу молодежь, без труда представляешь ту юную Верочку Евдокимову, которая своим примером увлекала молодых актеров театра 50-х годов на добрые и нужные дела.

Вспоминается выступление Веры Георгиевны на одном из последних заседаний клуба любителей оперетты. И опять разговор шел о молодых. На собственном примере показала актриса, как из неопытной, ничего еще не умеющей девчонки театр терпеливо, любовно и настойчиво делал актрису Свердловского театра. Традиции живы, отношение к молодым по-прежнему любовное, доверительное... Совсем немного — о себе, в основном — о товарищах по работе, об учителях, о современном состоянии театра, о проблемах... Как дороги и нужны такие встречи нашему зрителю! Воспитать человека — вот основное направление творчества каждого работника театра, его актеров, в том числе и представителей так называемого «среднего поколения», к которому относит себя Вера Георгиевна.

На то заседание клуба актриса принесла много фотографий. Вот девушка в ярком национальном костюме, веселое, задорное лицо — Олеся в милютинской

«Трембите», 50-й год. А вот простая девчонка в платочке, добрые, с лукавиной глаза — работница Лизавета в «Марке Береговике», 55-й год. Шикарная Лолита из «Поцелуй Чаниты». Еще одна Лолита, но уже Лепешкина — сатирический персонаж из оперетты «Весна поет» Д. Кабалевского...

Удивительно, как умела и умеет В. Г. Евдокимова, ярко показывая пошлость своих отрицательных героинь, сохранять должное чувство меры, вкус, такт, смотреть на зло глазами современного художника, никогда не поддаваясь соблазну «пережать» сгустить краски. Вспомните ее вдову Колокольцеву в «Анютины глазках»: одетая по последней московской моде купчиха оставалась дочерью своего сословия, ее вульгарность, жеманство и глупость выпирали на каждом шагу. Но как изящно и весело вела актриса свою роль!

Шестидесятые годы... От образа к образу растет умение актрисы увидеть и раскрыть характеры героинь. Причем раскрыть средствами своего жанра, используя богатую палитру музыки, песни, пластики.

Последнее десятилетие принесло Евдокимовой много интересных работ. Это и лукавая француженка Ниниш в «Табачном капитане» — большая актерская удача В. Евдокимовой, и милая, смешная Эржи Орбок в «Проснись и пой!», наши современницы и соотечественницы в опереттах «Девчонке было 20 лет», «Полярная звезда», «Дарю тебе любовь», «Пусть гитара играет».

...Тридцать два года в родном театре, в послужном списке — около девяноста ролей в спектаклях современного и классического репертуара. При этом — постоянный поиск и желание не отстать от времени, владение секретом молодости, так созвучным самому жан-

ру, в котором работает актриса. Доброта и жизнерадостность, изящество и приподнятость, внутреннее благородство и благородство внешнее, — качества характера и качества искусства, которому посвятила Вера Георгиевна свою жизнь. Глядя на нее, с трудом веришь в существование симпатичного внука, гражданина с большим чувством собственного достоинства и беспредельной любовью к бабushке... Вера Георгиевна смеется: даже бабушки театральные не похожи на обычных бабушек, о них просто этого не подумалось!

В день опубликования Указа в служебном фойе появились сразу два красочных поздравления В. Г. Евдокимовой: от коллектива театра и от членов клуба любителей оперетты, самых преданных друзей-зрителей. В тот день Вере Георгиевне пришлось ответить не на один десяток телефонных звонков, прочесть теплые слова привета в многочисленных телеграммах.

Прекрасный итог, не обозначающий предел, напротив — служащий стартом новых достижений.

И. ГЛАЗЫРИНА,
заведующая литературной частью театра музыкальной комедии.

На снимке: заслуженная артистка РСФСР В. ЕВДОКИМОВА.
Фото В. Засыпкина.