

16 ИЮН 1985

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА
г. Минск

Ярослав Евдокимов

Немало молодых талантливых исполнителей вошло за последнее время в наше песенное искусство. Один из них — заслуженный артист Белоруссии, солист Гостелерадио БССР Ярослав Евдокимов.

Природа щедро одарила певца — сильный, мужественных интонаций голос, обаятельная внешность... Но только ли это привлекает к нему внимание тех, ради кого он выходит на эстраду?

Ярослав Евдокимов не стремится поразить слушателей чем-то необычным. И, может быть, кому-то не хватает в его исполнении (по современным нашим привычкам) изыска. Скорее, он традиционен — в лучшем значении этого слова: поет просто и естественно, держится с достоинством, на внешних эффектах не «педалирует». Его амплуа в песне — амплуа «социального героя», который во все времена был носителем идей важных и значительных.

Он вспоминает: «Долгой была моя дорога к песне, долгой и непростой. Рос я в деревне Коресть на Ровенщине, в семье деда. Помню, что в детстве просыпался от ритмичного «тук-тук-тук» в дедовской кузнице. Вскрываю — и бегом к нему, помогаю раздувать горн. С тринадцати лет начал перенимать мастерство молотобойца. Учиться у деда было чему: первейший мастер на деревне, могучий богатырь, неутомимый труженик. А певец какой был! Тьму песен знал — казачьих, чумацких, бурлацких. Целый хор родных и соседей собирался в хате. И я свой голос вплетал в общее пение. Дед послушает-послушает, махнет рукой: «Ну чего кричишь? Горлом песню не возьмешь». Тогда я еще не понимал смысла дедовых слов, причины его суровости... Теперь и сам повторяю их с убежденностью. Потом я выучился на тракториста, махнул на целину. Есть там и моя борода. О пении вроде забыл. Но вот же судьба! Во время службы в армии меня назначили... ротным запевалой. Но и когда отслужил, не сразу смог найти свой путь. Работал разнорабочим, слесарем, токарем. Участвовал в самодеятельности.

И вот однажды, оказавшись в Минске, отважился зайти в филармонию, попросил послушать. Грянул, как умел, «Вдоль по Питерской»... Потом была учеба в Минском музучилище, работа в ансамбле песни и пляски БВО, которая дала мне много в творческом становлении...»

Авторы писем, называя песни, которые, по их мнению, наиболее ярко и интересно исполняет Ярослав Евдокимов, непременно упоминают среди них «Письмо из 45-го». Эта песня И. Лученка на стихи поэта-фронтовика М. Ясеня стала одной из заметных удач артиста.

Счастливым оказалось содружество Евдокимова с композитором Игорем Лученком. Песни Лученка с их широким диапазоном, сложностью и благородством мелодики стали для певца тем прекрасным материалом, на котором оттачивает он свое вокальное умение, воспитывает вкус.

О. МОЛЧАНОВА.