

СЧАСТЛИВЫЙ ЧЕЛОВЕК

Для творчества народного артиста Республики Беларусь Ярослава Евдокимова, кажется, не существует границ. Певец любим слушателями всего бывшего СССР. Это он подтвердил недавними сольными программами на сцене Центрального концертного зала «Россия».

ВРЕМЯ для концертов артист выбрал, пожалуй, не самое удачное. Дачный сезон в разгаре, да еще и выходные, когда Москва пустеет и все устремляется за город.

Волновался Ярослав, волновались мы — его друзья. Оказалось — напрасно. Ежевечерне зал был переполнен.

— Ярослав, окончился последний концерт. Что ты чувствуешь — радость, облегчение?

— Мне немного грустно — закончился праздник, а с его окончанием наступила какая-то пустота. Но жизнь продолжается. Съёмки, гастролы, серпантин городов.

— У тебя множество почитателей. Но, вероятно, о твоей личной жизни не знает никто.

— Какая личная жизнь! Родителей моих сослали в ГУЛАГ. Воспитывался у деда на Украине. Он меня привел к православному веру — еще пацаном пел в церковном хоре. Работал грузчиком, молотобойцем в кузне, ремонтным рабочим. Пошел служить в армию и оказался в военном ансамбле. Потом стал солистом белорусского радио и телевидения.

— А почему ты не женат, Ярослав?

— Ты так хочешь, чтобы у меня убавилось число почитательниц?

Понимаю, что я не очень избалован телевидением, но на моих первых сольных концертах в Москве О. Молчанова сделала, уверен, достойную передачу. Кстати, в студии «Народное творчество», которая взялась записать мой концерт, всегда царит доброжелательная атмосфера уважения и любви.

Я счастливый человек — у меня много друзей. Вот и для участия в моей сольной программе приехали В. Малевич, А. Морозов, поэт Р. Казакова, молодые артисты А. Салбиев, Ф. Царикати, А. Филипп. И это замечательно.

Границы придумали политики, а мы их нарушаем. Вернее, не мы, а искусство. Оно планетарно и никаким законам не подчиняется.

Владимир ВАХРАМОВ.