

В приветствии секретариата правления Союза писателей СССР Николаю Семеновичу Евдокимову, в частности, говорится:

«Вы принадлежите к военному поколению советских писателей, получившему нравственную закалку на трудных дорогах Великой Отечественной войны, Вы принимали участие в боях на Северо-Западном фронте, были тяжело контужены. Герои большинства Ваших произведений — это бывшие фронтовики, строящие свою жизнь по высоким морально-этическим законам нашего общества.

Вашему перу принадлежат пользующиеся широкой популярностью у читателей повести «Грешница», «Необходимый человек», сборники рассказов и повестей «Житейские истории», «Была война когда-то», роман «У памяти свои законы». В 1981 году в журналах «Знамя» и «Новый мир» были опубликованы Ваши новые повести «Обида» и «Происшествие из жизни Владимира Васильевича Махонина».

Рассказываете ли Вы о крупных или незначительных на первый взгляд событиях в жизни своих героев, Ваши произведения неизменно отличаются драматизмом жизненных ситуаций, глубиной и правдивостью человеческих переживаний. Всем своим творчеством Вы стремитесь подчеркнуть мысль о том, что воспитывать в людях добрые чувства следует показом духовной красоты человека, его нравственной чистоты, высокой культуры его души.

Много и плодотворно Вы работаете и в кинодраматургии. По Вашим сценариям были поставлены кинофильмы «Грешница», «Любовь Серафима Фролова», «Нюркина жизнь», на киностудии «Мосфильм» находится в производстве новый фильм по Вашему сценарию «Встреча с молодостью».

От всей души желаем Вам крепкого здоровья, счастья, новых творческих удач.

Герои книг Николая Евдокимова — люди, поверяющие свои поступки высоким нравственными критериями. Это люди беспокойной, обостренной совести, способные и активному состраданию, в их душах все время живет главный вопрос: все ли сделано для тех, кто вокруг, нет ли даже самой малой невольной вины, допущенной когда-то перед кем-то, а если есть, если случилась, как искупить, исправить ее?.. В большинстве своем они — бывшие фронтовики, люди, характеры которых формировались по суровым законам фронтового братства...

В своих воспоминаниях о семинаре К. А. Федина в Ли-



Литературная газета  
г. Москва

2 МАР 1982

тературном институте сороковых годов Юрий Трифонов писал: «Среди нас был Николай Евдокимов, пораженный мрачностью своих рассказов о бедствиях войны, о несчастьях людей...». И я помню эти рассказы, потому что учился в том же семинаре в те же годы. Тональность рассказов Н. Евдокимова определялась тем, что он писал правду о войне, а за плечами у него — совсем еще молодого человека — был фронтовой опыт с тяжелым ранением и контузией.

Но сам Николай Евдокимов отнюдь не был мрачным человеком. Впрочем, мы все тогда, тридцать пять лет назад, были переполнены счастьем недавней Победы, счастьем молодости.

Вспоминаю, как однажды Евдокимов перепечатал мой рассказ на машинке, пробыл и самому Федору Ивановичу Панферову. Положил рукопись на стол и попросил, чтобы тот немедленно прочел ее. Панферов сказал: «Оставь. На днях прочту». «Сейчас, — сказал Евдокимов. — На уйду, пока не прочтаете». Федор Иванович любил молодежь. И прочитал рассказ. И написал в левом верхнем углу: «В десятый номер».

Так состоялась моя первая публикация в журнале «Октябрь» в 1947 году. Факт этот мог бы остаться только фактом моей биографии. Но десятки писателей могут рассказать о том же: как им помог Николай Евдокимов. И ведь и Федору Ивановичу хлопотать о товарище пришел не нынешний видный писатель Николай Евдокимов, а студент Литературного института, сам имевший в то время одну или две публикации...

Николай Евдокимов не придумывает своих героев. Их совесть — это его совесть, их извечный вопрос — тот же, что определяет его позицию в литературе и в жизни. И потому для нас, читателей умных, талантливых книг Николая Евдокимова, его герои — люди живые и близкие.

Федор КОЛУНЦЕВ