

ПРОСЬБА К ГАЗ. ТРУД - С 17

Я ДАВНО УЖЕ НЕ ПАРОДИСТ, НО ПУСТЬ ЭТО ОСТАНЕТСЯ ТАЙНОЙ

— Михаил, как ты попал в кино?
— Просто снялся...
— Пошел за клещами.
— Зачем?
— Чтобы из тебя каждое слово вытягивать... Что значит — «просто снялся»? В каких, например, фильмах?

— «Про бизнесмена Фому». Я там играю деревенского парня. По-моему, получилось очень смешно. Сейчас опять снимаюсь...

— И на какой киностудии все это происходит?

— В театре Михаила Евдокимова. Но очень помогают спонсоры.

— У тебя интересный имидж. Хотя корнями ты алтаец, земляк Шукшина, но все же давно живешь в Москве и в общении совершенно городской человек. А на сцене: «Иду из бани, радостный такой, рожа красная...» Так задумано?

— Мне близок этот образ. И сразу скажу, что и пишу для себя все сам. Почти все...

— «Почти» — это, видимо, писатель Анатолий Трушкин?

— Да. В последнее время мы стали сотрудничать. Он один из немногих, кто понял, что меня интересует.

— Мне показалось, что ты как-то отошел от пародий. И даже запел на эстраде.

— Пожалуй, я давно уже не пародист, но пусть это останется тайной... Я еще вернусь к этому жанру, он все же мой любимый. Просто захотелось попробовать себя в чем-то еще.

— А с чего начались твои пародии? Геннадий Дудник когда-то мне рассказывал, что передразнивал своих педагогов и однажды пострадал. Яншин ему сказал: «Или Дудник, или Яншин. Два Яншина для одного театра много!»

— У меня началось все со школы. Я мог позвонить директору и

отцовским голосом объяснить ему, почему сын пропустил урок. А иногда наоборот: звонил родителям на работу и голосом директора просил их начальство выразить благодарность за хорошее воспитание сына. Это обычно случалось после того, как я получал двойку...

— Помогало?

— Всегда! Но особенно в армии. Я набирал номер телефона КПП и голосом начальника штаба требовал записать фамилии тех, кого следует отпустить в увольнение. После этого мы с ребятами оказывались за воротами части...

— Мы часто вместе бывали на эстраде и мне всегда казалось, что пародии тебе даются очень легко.

— Не скажи. Я каждый раз за-

ВСЕ МЫ ЗНАЕМ МИШУ КАК ПОПУЛЯРНОГО АРТИСТА ЭСТРАДЫ. А ВЕДЬ ОН ЕЩЕ И «ЗВЕЗДА» ЭКРАНА

трачиваю очень много сил. На секунды, но становлюсь просто другим человеком. И всегда после пародий чувствую себя опустошенным. Требуется время, чтобы ощутить себя самим собой.

— Ты был в пародии неповторим, но в рассказах превзошел самого себя.

— Вот ты за меня и ответил, почему я перешел в другой жанр.

— Многие артисты сейчас жалуются, что сократились гастроли. Тебя часто приглашают в другие города?

— Очень. Я сегодня уеду на целый месяц. Сибирь, Урал, потом Камчатка, Мурманск, Владивосток, Уссурийск, Хабаровск...

МИХАИЛ
ЕВДОКИМОВ:



ное время. Что-то я ни разу не видел тебя ни на одной тусовке или презентации.

— Зовут часто, но не хожу. Они там все врут...

— А, скажем, казино?

— Ни разу не был. Футбол, теннис, люблю рыбалку... Из азартных игр только бильярд. Но на деньги не играю.

— А романы, увлечения поклонниками таланта?

— Никогда. Так и напиши, жене будет приятно...

— Есть ли любимые писатели?

— Чехов, Шукшин, Высоцкий.

— А сейчас у тебя на столе книга Панкратова-Черного.

— Книги друзей всегда читаю.

— Ну и в завершение, как это водится, чем ты сейчас, кроме гастролей, увлечен?

— Озвучиваю новую киноленту по сценарию Валерия Чикова «Не вальдай дурака, Америка!» Пользуясь случаем, хочу через «Семерку» передать слова благодарности фирме «Медиана-Росс» и финансовой компании «Альянс», сумевшим в наше непростое время вложить деньги в комедию.

— Читателей, судя по почте, интересует твоя семейная жизнь.

— Мама Анна Петровна живет в хозяйстве «Верхнеобский», это на Алтае. Отца уже не стало... Дочери 14 лет. Зовут ее Анна. Жена Галина — медик. Хорошая у меня семья.

— А как ты проводишь свобод-

Записал
Владимир АЛЬБИНIN.