

Вырезка из газеты

ВЕЧЕРНИЙ
СВЕРДЛОВСК

г. Свердловск

з. 2275

29 ИЮН 1978

● НАШИ ИНТЕРВЬЮ

ПРИСМОТРЕТЬСЯ
К ЧЕЛОВЕКУ

Последние дни гастрوليрует в нашем городе русский драматический театр Литовской ССР. За время гастролей свердловские зрители достаточно хорошо познакомились не только с этим творческим коллективом в целом, но и с рядом актеров в отдельности. Особые симпатии свердловчан, в числе прочих, были отданы заслуженному артисту Литовской ССР М. Евдокимову, которого мы видели в спектаклях «Маскарад», «В списках не значился», «Похожий на льва», «В подвалах отеля Мажестик» и других.

— Михаил Гаврилович, вы — самый молодой заслуженный из драматических актеров республики...

— Правда? А я и не знал!

— ...И нам небезынтересно, как складывалась ваша судьба на сцене, кто оказал на вас наибольшее творческое влияние.

— В театре я десять лет — пришел сразу со студенческой скамьи. Так что никаких «поворотов судьбы» в этом плане у меня не было. Что касается творческого влияния, то им я обязан своему коллективу и прежде всего режиссеру Р. Г. Виктюку (он сейчас в нашем театре не работает, но спектакли его идут — «Валентин и Валентина», «Похожий на льва», «Мария Стюарт»). В чем выражается это влияние? Да во всем — от репертуарных симпатий до мировоззренческой позиции в целом. Мне кажется, особенно важны для художника обостренное внимание к духовному миру человека, к проблемам нравственности. Что есть человек? К чему стремится? Что любит и что ненавидит? Как строит свою жизнь?

— Пожалуй, наиболее четко круг этих вопросов очерчен в спектакле «Похожий на льва», где вы исполняете главную роль. Ваш Мурад, по всем внешним показателям, живет хорошо — у него устроенный дом, сын, немалый вес на работе... А женщина, которую он встретил и полюбил, наоборот, во всем не устроена — ни детей у нее, ни угла своего, да и с мужем разрыв...

— Но сильной и даже, если хотите, счастливой, оказывается она, а не он. В пьесе Р. Ибрагимбекова — очень острый и сложный «поворот». Пьеса эта рассказывает о талантливом, мягком человеке, который именно в силу своей мягкости незаметно, шаг за шагом, предаёт идеалы собственной юности. Его затягивает устоявшийся, привычный ритм жизни, и он теряет внутреннюю свободу, способность к решительному шагу, кардинальному выбору. Клетка, в которой он запер сам себя, оказывается крепкой. И когда, наконец, решается сломать её — это стоит ему жизни.

— И всё-таки он решается! Пусть он не лев...

— Но похожий на льва!

— Михаил Гаврилович, а как, на ваш взгляд, нравственные проблемы, о которых



вы говорили, преломляются в образе Мегрэ? Ведь роль эта по материалу очень далека от других ваших работ. Как и весь спектакль «В подвалах отеля Мажестик»...

— А вы знаете, я лично не считаю повесть Ж. Сименона, по которой поставлен спектакль, детективом в чистом виде. Здесь ведь нет острого, напряженного расследования — скорее идет вдумчивое, кропотливое изучение комиссаром Мегрэ людских душ. Люди, типы их — самое главное в повести, а не просто поиски убийцы. И Мегрэ для меня прежде всего не опытный сыщик, а хороший психолог, наделенный подлинной добротой, любящий людей и участливый к ним. В Сименоне всегда искрится человечность. Поэтому я его охотно читаю, хотя детективы, вообще-то, не очень люблю.

— Вы, кажется, пробуете свои силы и в режиссуре?

— Да, у меня уже были опыты подобного рода на телевидении. А сейчас я в нашем театре ставлю повесть-сказку В. Шукшина «Точка зрения». Работу над спектаклем начал как раз в Свердловске.

На снимке: М. ЕВДОКИМОВ в роли Мегрэ.

Фото В. Долганова.