

# Ш о л в е ж а — т е а т р у

Зал утих. Вспыхнули огни рампы. Золотистый занавес медленно пополз в стороны, обнажая сцену.

Точно живой, стоит зимний лес. Нежные снежинки, кружась в воздухе, легко ложатся на землю.

Проходит несколько минут молчания, и вдруг зал разражается дружным рукоплесканием. Но кому так бурно аплодируют зрители?

За кулисами стоит художник Григорий Григорьевич Евдокимов. Зритель его не видит. Его старческие глаза чуть заметно заблестели, на лице, покрытом густой сетью морщин, засияла радость...

Интересна биография этого скромного труженика, отдавшего всю свою жизнь театральному искусству. Тяга к рисованию привела Григория Григорьевича в мастерскую церковной росписи города Курска. Эта работа не заинтересовала юного художника, он переходит учеником к талантливому декоратору И. Е. Иголкину в городской театр.

Это и было началом его трудовой жизни в театре.

Здесь Григорий Григорьевич всей душой отдался любимому делу и быстро вырос в своем творчестве. Оформленные им спектакли имели большой успех, И. Е. Иголкин после закрытия сезона в городе Курске едет в Москву и забирает с собой художника Г. Г. Евдокимова для представления его как способного профессионала-декоратора в бюро русского императорского театрального общества. С приемом в общество перед молодым художником открывается дорога к самостоятельной работе.

— На всю жизнь запомнились мне первые спектакли, оформленные самостоятельно, — рассказывает Г. Г. Евдокимов. — В 1907 году мне предложили оформить сразу два спектакля — «Дети солнца» М. Горького и «Дядя Ваня» А. Чехова. Пьесы сложные, а денег на оформление нет. Ни красок, ни материала для

декорации. Вызывает меня хозяин и говорит: «Вот тебе деньги на анилины, раскрась мел, тот, что в кладовой, а детали для декорации подбирай из старых щитов и станков».

— Спорить не пришлось, кроил, выдумывал. Вложил все умение. Сделал, да так, что потом в журнале «Рампа и жизнь» хвалебные отзывы писали.

После этого художник работал в Вологде, Нижнем Новгороде, Тбилиси, Керчи, а в 1938 году приезжает на Дальний Восток и работает главным художником в театрах Приморья и Владивостока.

Сейчас Григорий Григорьевич — старший машинист театра юного зрителя. Ему семьдесят один год, но он как художник-декоратор еще полон творческого огня. Оформленные им спектакли «Пашкин хвост», «Великий волшебник», «Мягкий характер» получили высокую оценку зрителей. Свой большой жизненный опыт, а также знания он с охотой передает молодежи театра.

На снимке: Г. Г. Евдокимов (справа) дает указание молодому машинисту сцены П. Свириденко.

Текст и фото Л. Беляева.

