



Г. Евдокимов — Нурали в балете «Бахчисарайский фонтан». Фото Б. Борисова.

Разностороннее дарование

артиста; ему начали поручать сольные партии.

Должен заметить, что вначале Глеб Евдокимов считался чисто классическим танцовщиком, и первая роль, которая разрушила это представление, была роль Нурали в балете «Бахчисарайский фонтан». Исполнение этой партии Г. Евдокимовым заставило и руководство балетной труппы и артистов балета пересмотреть творческие возможности артиста. Партию Нурали Г. Евдокимов исполнил очень хорошо: он создал образ верного и хитрого слуги Гирея, показал ярко его восточный характер. Я до сих пор помню, как неожиданно было увидеть у Глеба Евдокимова — классического танцовщика — мягкие, вкрадчивые, характерные для восточных людей движения.

После роли Нурали Г. Евдокимов наряду с классическими партиями стал исполнять партии характерные, гротесковые, игровые. Репертуар его значительно расширился, он заметно вырос и как танцовщик и как артист.

К большими творческим удачам Г. Евдокимова я отношу па де де в балете «Жизель», па де трау в «Лебедином озере», партию Франца в «Коппелии», классическую вариацию птицы в «Аистенке», партию Голубой птицы в «Спящей красавице», вариацию друзей в «Тщетной предосторожности».

Из характерных образов Г. Евдокимова наиболее удачными являются Нурали, сарацинский танец в «Раймонде», Куман в опере «Князь Игорь», роль Полишинеля в «Мирандолине», индусский танец в «Баядер-

ке», партия Пана в «Вальпургиевой ночи», Шайтан в «Шурале», цыганский танец в опере «Русалка» и в балете «Тщетная предосторожность», китайский танец в балете «Щелкунчик».

С большим юмором создал артист игровую партию Учителя танцев в «Золушке», и даже такая маленькая роль, как Хозяин таверны в «Дон Кихоте», в исполнении Г. Евдокимова заиграла новыми и интересными красками.

Почему я упомянул об этих небольших партиях? Да потому, что Г. Евдокимов исполняет их с большим актерским мастерством и в танцевальном отношении в высшей степени профессионально.

Спору нет, Г. Евдокимов — одаренный артист. Но в нашем трудном искусстве балета одних способностей очень мало. Нужен труд, труд разумный, систематический и, я бы сказал, труд с любовью к нему.

И я не помню ни одной репетиции ни в зале, ни на сцене, где бы Глеб Евдокимов сделал что-то в «полноги». Он всегда работает с «полным накалом», чрезвычайно внимателен на репетициях ко всем замечаниям и сам активно участвует в репетициях, вносит свои предложения. Я всегда ощущаю, что Г. Евдокимов наполнен своими мыслями, что он ищет, что он не удовлетворен, и его критический ум всегда стремится сделать хорошее лучшим, обогатить тот или иной образ, партию, даже если и не он ее исполняет. И это я уважаю в Глебе Евдокимове, и это я считаю достойным подражания.

Но моя статья не удовлетворила бы ни меня, ни Г. Евдокимова, ни артистов балета, ни читателей газеты «Советский артист», если бы я ограничился только одними похвалами в адрес артиста. К сожалению, должен сказать, что мне не пришлось напрягать память, чтобы «найти» эти недостатки у Г. Евдокимова. «К сожалению» я говорю потому, что их могло бы не быть, если бы артист вовремя послушался добрых советов, пошел бы снова в класс, чтобы заделать «брешь» в своем бесспорно ярком и разностороннем даровании.

Очень жаль, что Г. Евдокимов не уделил должного внимания дуэтно-му танцу, так называемой поддержке. По своим данным — и танцевальным и актерским (я говорю это совершенно ответственно) он мог бы исполнять классические партии первого положения, и исполнять их на высоком художественном уровне. Но Г. Евдокимов пошел на компромисс с самим собой, не попытался преодолеть трудности, поддержка же была у него слабым местом.

Несмотря на эти замечания, я заканчиваю тем, чем начал, Творческая жизнь Г. Евдокимова может служить нашей молодежи примером разно-



Г. Евдокимов в па де де из балета «Жизель».

Фото Б. Борисова.

рного раскрытия своего дарования, расширения творческого диапазона.

Сейчас артист находится в расцвете своих творческих сил. Он может и должен создать еще немало интересных и ярких образов в спектаклях Большого театра. И я от всей души желаю ему дальнейших творческих успехов.

Л. ПОСПЕХИН,
балетмейстер-репетитор.

СОВЕТСКИЙ
АРТИСТ

3

28.X.59.