

Дебют — акт творчества

— Опять в «Чиполлино» актерский дебют! — обратился я к Генриху Майорову, приветствуя его в антракте.

— Чтобы спектакль жил, его исполнительский состав необходимо все время подпитывать.

— Ну, и как вам Андрей Евдокимов в заглавной роли?

— Хорош! Артистичен, музыкален, достаточно уверенно справляется с техническими трудностями.

— У него есть сценическое обаяние, широта танца, яркая подача движения. Молодец! Молодец! — включился в разговор Михаил Лавровский.

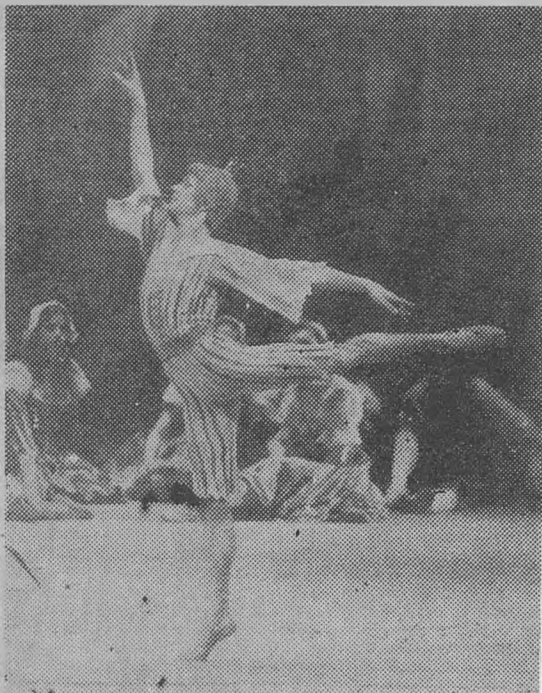
Что ж, молодому танцовщику лестно услышать о себе подобные отзывы из столь авторитетных уст!

За последнее время Андрей Евдокимов не раз привлек к себе внимание. Он выразительно исполнил хореографическую интермедию — травести в «Травиате», в поисках новых сценических красок для роли Стражника («Чиполлино») поэкспериментировал с собственной внешностью в духе рекламы «ТВ парк», добился непло-

хих художественных результатов в pas de deux «Жизели». Впрочем, танцовщик хотел бы (и, полагаю, может) сделать больше. Свидетельством тому и новая работа Андрея. Его Чиполлино производит впечатление хрупкости. Это едва проросшая луковичка-ребенок, еще не «налившаяся соком», что, конечно же, относится к внешней стороне образности. Актерское начало в Андрее развито сильно, и сцена не зажимает, а «зажигает» его. Оставаясь в стилистических рамках детской сказки, танцовщик сумел быть шутивным и заводным, озабоченным, удрученным и патетически приподнятым. Не одномерный характер его героя раскрыли и танцевально решенная сцена «праведного гнева» Чиполлино по отношению к злобному Принцу Лимону и наивные мизансцены с Редисочкой...

Думаю, уже первое выступление Андрея позволяет говорить о достойном продолжении им ряда талантливых интерпретаторов замечательного балета.

М. АЛЕКСАНДРОВ.



На снимке: А. Евдокимов — Чиполлино.

Фото А. Бражникова.