

ПОКОРЯЮЩАЯ ПРАВДА ЧУВСТВ

Вся сознательная жизнь Евгении Георгиевны Евгеньевой связана с театром. Еще в детстве она мечтала о сцене. Однако в семье старых интеллигентов считали позором карьеру провинциальной актрисы. И родителям удалось сломить сопротивление дочери, она поступила в зубоврачебную школу.

Кажется, все шло хорошо. Но мысль об актерской деятельности неотступно преследовала Евгению Георгиевну. И вот в 1917 году на сцене Тбилисского театра Тарто появилась двадцатилетняя дебютантка. Она молода, непосредственна, явно талантлива. Но этого мало. Не хватало знаний актерской техники, сценических навыков. Их приходилось накапливать по крохам, работая в очень сложных условиях бесконечных переездов, выступлений после трех-четырех репетиций. И теперь, когда за плечами большой творческий путь, кажется невероятным, что хватило сил все это вынести и остаться верной своей мечте.

Роли... Сколько их сыграно — и больших и малых! И каждая работа над ролью чему-то учила, обогащала палитру актрисы-художника.

Список сыгранных Е. Г. Евгеньевой ролей — это зеркало, в котором отразилась вся ее творческая биография. Воплощая образ женщины старой России, таких, как Лариса в «Бесприданнице», Катерина в «Грозе», Елена в «Женитьбе Белугина», актриса всегда стремилась показать их нравственную чистоту, любовь к правде, силу чувств, их благородство и мужество в борьбе за светлые идеалы.

Актриса создала большую галерею советских женщин. С глубокой искренностью и задушевностью рисует она портреты своих сценических героев. Ее исполнение всегда покоряет зрителя глубоким проникновением в глубины человеческой души.

В творческой работе зрелых лет у актрисы особенно сильно звучит тема материнства. Тут и гордость матери, и счастье ее, и жертва в интересах Родины. Достаточно вспомнить образ матери греческого

патриота Кирьякули в пьесе А. Парниса «Остров Афродиты», надолго запомнившийся зрителям своей внутренней силой, непреклонной верой в правоту святого дела борьбы за национальную свободу и независимость родины.

В этом образе актриса добивается великолепного обобщения лучших черт свободолюбиво го греческого народа.

Вот уже одиннадцать лет Е. Г. Евгеньева работает в коллективе Ивановского драматического театра. Зритель хорошо помнит

такие ее крупные работы, как бабушка в пьесе А. Кассона «Деревья умирают стоя», хозяйки Нискавуори — «Каменное гнездо» Воулийоки, Манефы — «В лесах» Мельникова (А. Печерского), Анастасии Павловны в пьесе «Мы вместе» З. Аграненко.

Высокое творческое мастерство Е. Г. Евгеньевой по достоинству оценено народом. В 1941 году ей было присвоено звание заслуженной артистки Чечено-Ингушской АССР, а в 1959 году — заслуженной артистки РСФСР.

Сорок пять лет на сцене не утомили актрису. Она полна творческого горения, неумной энергии. Зритель еще не раз встретится с героинями Е. Г. Евгеньевой. Это будет новая встреча старых друзей, доставляющая обоюдную радость и взаимное обогащение.

Б. ДЕШУК.



РАБОЧИЙ ПРАД

Г. Иванова

12 ЯНВ 1966