

Вырезка из газеты ЧЕЛЯБИНСКИЙ РАБОЧИЙ

от . . . 16 МАЯ 43 . . .

Челябинск

Газета: № . . .

Горение в искусстве

К выступлению в Челябинске лауреата Сталинской премии заслуженной артистки Н. М. Дудинской!

Челябинские зрители уже познакомились с выдающимся дарованием лауреата Сталинской премии, засл. артистка Н. М. Дудинской, приехавшей к нам в гости, вместе с другими ведущими артистами балета Ленинградского Государственного ордена Ленина Академического театра оперы и балета имени С. М. Кирова.

Зрители любовались виртуозной техникой Дудинской, когда она танцевала в дуэтах из балетов «Лебединое озеро» и «Дон-Кихот». Н. М. Дудинская показала челябинским зрителям свой изумительное творчество, свой тончайший артистизм также и в сцене «Умиряющего лебедя» (музыка Сен-Санса).

Зрители восхищались лёгкостью и воздушностью Н. М. Дудинской в вальсах Штрауса и Рубинштейна и в других танцевальных номерах.

Но редкий зритель может себе представить, какой опромный напряжённый творческий труд вложен в создание этих воздушных танцев.

Н. М. Дудинская начала работать с семилетнего возраста. Первым её учителем была мать, танцовщица Н. А. Тальори. В 1923 году Дудинская поступила в Ленинградское балетное училище. Здесь в старших классах она прошла высшую школу танца у прославленного мастера балетной педагогики паролной артистки А. Я. Вагановой. Кстати сказать и теперь, спустя 12 лет после окончания училища, она продолжает непрерывно учиться у А. Я. Вагановой, совершенствуя своё мастерство.

За эти 12 лет Н. Дудинская выступала почти во всех балетах. Мы её видели в роли Авроры в балете «Спящая красавица», Машин в «Щелкунчике», Одетты—Одильи в «Лебедином озере», Никии в «Баядерке», пашнички в «Тарасе Бульбе», Жизели, Раймонды, Лауренсии и Гаяне в одиссеянных балетах, Китри в «Дон-Кихоте» и в ряде других балетов.

Н. М. Дудинская — исключительное разностороннее танцовщица по своему дарованию, но преобладающей стороной в её творчестве является героико-драматическая. Одним из её любимых образов—образ Ла-



О О О

уренсия — девушки, призывающей народ к восстанию против деспотизма феодала. Языком танца гневно обличает Лауренсия—Дудинская крестьян в нерешительности, поднимает их на борьбу. Танец Н. М. Дудинской предельно выразителен, она волнуется, закидывает. Зритель не может оторваться от сцены, он притягиван к ней могучим талантом, взволнован и потрясён.

Н. Дудинская — одна из сильнейших танцовщиц Советского Союза, отдающая своей любимой работе все силы.

Не так давно она создала образ Гаяне в балете того же названия. Челябинские зрители видели Н. Дудинскую в сказочном образе Жар-птицы, родившемся совсем недавно из сделанном с большим мастерством.

Сила советского искусства состоит в том, что оно призывает широкие массы к неустанной борьбе за счастье народа, вдохновляет на подвиги во имя любимой матери-родины.

Н. М. Дудинская — замечательная советская артистка, которая творит наше великое и прекрасное искусство.

Н. ШУВАЛОВ