

# Пафос борьбы с силами зла

Для нас, артистов, всегда очень интересно знакомство с искусством другого народа. Но артисты Индонезии приехали в нашу страну не просто показать плоды своего расцветающего искусства. Представители дружественной страны, они своим творчеством борются за братство между всеми людьми и нациями, за укрепление мира во всем мире. Как сказал в своем заявлении руководитель делегации советник Министерства просвещения и культуры профессор П. Сугардо, «...культурная делегация хочет в своих классических танцах выразить веру индонезийского народа в справедливость и конечную победу добра».

Мне, артистке балета, особенно близки и понятны эти слова. Если наш русский классический танец и особенно танец, рожденный в Советской стране, стремится раскрыть темы больших человеческих чувств, темы высоких человеческих деяний, то и танец наших гостей поднимает тему борьбы за справедливость, тему борьбы светлых сил с силами зла. Искусство танца не требует переводчика. Лишний раз мы убедились в этом на концерте индонезийских артистов.

Медленно раздвигается занавес. Льет нежная, светлая мелодия. На сцене появляются три очаровательных создания, три юные девушки. Тонкие, нежные кисти рук девушек напоминают лепестки цветов, разбухших утренним ветром, переговаривающихся в лучах утреннего солнца. И ни разу не поднялись ресницы, ни разу мы не увидели глаз, устремленных в зрительный зал. Исполнители как бы совершали ритуал, они, казалось, боялись нарушить очарование своего танца, ушли в себя. Этот танец торжества юности и красоты называется «Сулентанг».

## Концерты индонезийских артистов в Ленинграде

Он создан по мотивам классических старинных танцев Индонезии, Индии, Бирмы. Его исполняют три талантливые актрисы Индраватти, Ираватти, Кармилах.

Ничто не должно тревожить светлую юность, великолепие красоты, и справедливость должна торжествовать над злом. Об этом рассказывает танец борьбы Лаксаманы с Женщиной-великаном.

Сюжет танца взят из героического эпоса «Рамаяна». На помощь Лаксамане приходит Король обезьян, помогающий ему сразить страшную Женщину-великана. Актеры — исполнители этого сложного по технике номера показали замечательное мастерство владения телом и раскрыли героический пафос борьбы за справедливости со злом. Изумительно по мастерству исполнение артистов Росиди и Дульвахаб, выступивших в воинственном танце. Ловкость, скульптурность поз, смелость танцевального рисунка, включающего сложнейшие акробатические движения, — все это оставляет неизгладимое впечатление.

Изумительно красив и выразителен танец под аккомпанемент женского голоса, представлявший когда-то танцевальную импровизацию и посвященный теме любви. Бурный успех выпал на долю солиста Гордона Тобинга — замечательного певца, аккомпанирующего себе на гитаре, звучащей на фоне хора девушек. Песня «Синг-Синг-Сонг» надолго запомнится всем, кто ее слышал.

Кроме своего профессионального мастерства, своей тонкой техники и выразительности, индонезийские артисты покоряют своей увлеченностью, горячей любовью к своему искусству.

Н. ДУДИНСКАЯ,  
народная артистка СССР.

Г. МОСКВА

“Советская культура”

28 СЕН 1957