

ДРУЗЬЯ ЕСТЬ ВЕЗДЕ!

◆
Наталья ДУДИНСКАЯ,
народная артистка СССР
◆

УДИВИТЕЛЬНЫ законы человеческих чувств. Чем дальше ты оказываешься от своей страны, тем более острым становится чувство Родины.

Может быть, это особое чувство ощущаешь тем более ясно, что, куда бы ты ни попал, куда бы ни занесла тебя карта гастролей, везде ощущаешь, что ты не просто человек, не просто актер, но гражданин того государства, которое в глазах огромного количества людей, никогда не ступавших на твою родную землю и в общем очень мало знающих о нашей жизни, является притягательным светом свободы и гуманизма.

В минувшее лето группа балетных актеров, в которую входили И. Тихомирнова, В. Бовт, Е. Кузьмин (москвичи), тбилисцы А. Двали и В. Гунашвили, Б. Кариева из Ташкента, житель Грозного М. Эсамбаев и ленинградцы В. Семенов, М. Мазун, А. Хамзин и я, под руководством П. Аболимова путешествовала по городам Латинской Америки. Мы побывали в восьми странах, дали 42 концерта. Мы видели бесконечно много нового, интересного, неожиданного, противоречивого... Но везде, куда доставлял нас очередной рейс самолета, мы заставляли людей, проявляющих огромный интерес к нашему искусству и к нашей стране.

НАЧАЛИ свои гастроли с Венесуэлы. Ее не напрасно называют нефтяным королевством. Есть районы, в которых текут целые нефтяные реки.

Если взглянуть на центр столицы Венесуэлы Каракас, можно увидеть реальные следы этих природных богатств. Фешенебельные кварталы города красивы и роскошны. Дома ослепляют великолепием. Рестораны сочетают современные удобства и увлекательную экзотику. В отелях использованы все новости бытового комфорта. Но нужно буквально несколько минут, для того, чтобы перенестись не то что в другие районы, а в другую эпоху, в другую эру. Кажется, столетия отделяют жизнь делового и благоустроенного центра от того города, который уютится на склонах гор Каракаса. Слепленные кое-как из глины маленькие убогие домишки тесно прижались друг к другу. Во время тропических ливней эти жилища, расположенные амфитеатром, смыкает вместе со всем их нехитрым скарбом, и люди остаются без крова, без крыши над головой, а нередко недосчитывают детей, ставших жертвами катастрофы.

Может быть, одна деталь прольет свет на неспостижимые контрасты этого мира: в отелях и ресторанах устроены сложнейшие фонтаны, в которых все время бьют струи прохладной воды, освежающей воздух. А бидон воды — воду здесь продают бидонами — стоит целый боливар. Заработная плата рабочего составляет 12—15 боливаров в день. То есть 12—15 бидонов воды.

Не только в Венесуэле нам бросались в глаза эти противоречия жизни страны, большая часть богатств которой уходит в руки иностранцев. Удивительно красив Рио-де-Жа-

нейро, город прозрачных и ярких красок, обрамленный величественным горным полукружием, с высшейся грандиозной фигурой Христа. Но жизнь в этом городе далека от христианских законов. Чем больше поражает глаз изумительное великолепие природы и зданий, выстроенных талантливыми человеческими руками, тем сильнее ощущаешь варварство первобытных условий, в которых до сих пор живет негритянское население. Кажется, что ни один луч культуры не попал в маленькие, расположенные совсем недалеко от центра местечки, где властвуют нищета, невежество, болезни. В век атомной энергии и полетов в космос люди поклоняются богам Макумба, приносят им жертвы и устраивают ритуальные празднества, которые кончаются самоистязанием, бессмысленным кровопролитием. А совсем рядом мчатся с бешеной скоростью комфортабельные автомобили богатей, подаются изысканные вина, и владельцы увеселительных заведений изощряются в новшествах, которые могли бы привлечь пресыщенных жителей фешенебельных особняков.

ДА, мы видели все это. Видели и другое. Видели, как народы этих стран тянутся ко всему, что приходит к ним из Советской страны. Наши выступления происходили в самых лучших зданиях. Цены билетов, назначенные импресарио, были так высоки, что не только бедняк, но даже средний служащий не мог их купить. И если билеты везде были распроданы еще до начала гастролей, то это объяснялось той огромной славой, которую завоевал во всем мире советский балет.

Но иногда нам удавалось встретиться лицом к лицу не только с теми, для кого цена билета не имела значения, а и с народом в настоящем смысле этого слова. Почти везде нам приходилось выступать на грандиозных эстрадах—стадионах, вмещающих по 12—16 тысяч зрителей. И там-то мы во всей полноте ощущали то тепло, ту атмосферу доверия и интереса, которая сопутствует выступлениям представителей страны Советов.

Мы не могли не радоваться этой атмосфере, успеху наших выступлений, в которых сказывалась любовь народов к советскому искусству.

В каждой из стран, где мы побывали, мы встречались с представителями местного балета. Почти везде существуют балетные школы, называемые там большей частью «академиями танца», в которых всячески стараются следовать системе русской хореографии, и в частности системе Вагановой, имя и труды которой там широко известны.

И мне, и Тихомирновой почти в каждом городе приходилось давать показательные уроки, которым сопутствовали самое пристальное внимание, самая очевидная готовность не просто посмотреть, но и понять, проникнуть во все тонкости нашей школы, позаимствовать их и учиться на них. Можно с уверенностью сказать, что если далеко не везде и далеко не во всем умеют реали-

зовать мастерство советского балета, то везде и во всем стараются следовать ему.

С БОЛЬШИМ интересом мы знакомимся с национальным балетным искусством, правда, при нашей огромной занятости нам удавалось мало видеть. В Чили смотрели балетный спектакль, состоявшийся из трех одноактных сенок. Изобретательно поставлен пьеска «Отдых» на тему о жизни артистов цирка. С хорошим чувством стиля поставлен пасторальный балет на музыку Моцарта. Но наиболее интересным показался нам третий из этих балетов, сохранивший национальный колорит и содержание. Язык балета откровенно условен и символичен. На сцене показано, как Мать-земля создает растения, плоды, хлеб, человека. Приходит работник, истребляет все созданное, пустеет обездоленная земля, и снова щедрая Мать-земля рождает человека, снова покрывает землю хлебными злаками, снова оживает природа. Можно спорить и о откровенной символической постановке, и с его известной модернизацией, но нельзя не усмотреть в произведении призыва к национальной независимости, чувства любви к своему народу.

В Мексике нам удалось увидеть великолепную испанскую труппу Роберта Элесиа. Мы не только получили искреннее наслаждение от исполнительского мастерства танцовщиков труппы, но и почерпнули много для себя.

Да, каждый народ создает свое очень интересное и очень талантливое искусство. Мы не могли не любоваться им. Но мы не могли не задуматься и о том, как трудны условия, в которых это искусство существует. Огромное число талантливых танцовщиков, которые могли бы утверждать свой стиль и создавать серьезный своеобразный театр, довольствуются аренной ночных ресторанов и кабаре. Многие очень одаренные классические танцовщицы по несколько раз в вечер танцуют классические дуэты в ночных ресторанах. Их труд и творческая дисциплина заслуживают всяческого уважения. Но как не соответствовать плоды их труда затраченным творческим усилиям!

НАШИ впечатления были многообразны, сложные, противоречивы. Но все, что нас окружало, и особенно отношение, которое вызывают к себе советские артисты, постоянно согревало нас замечательным чувством Родины. Когда по пути домой мы пролетали через Венесуэлу и на аэродроме во время короткой остановки увидели толпы людей, пришедших встретиться с нами, мы поняли, как много значит быть представителями нашей великой страны, имеющей бесчисленное число друзей на всем земном шаре. И если нас хвалили в Латинской Америке, то больше всего за человечность и одухотворенность советской хореографической школы.

Наше искусство завоевывает друзей, потому что в нем есть частица той большой борьбы за мир и человечность, которую определяет и возглавляет Советский Союз. Хорошо быть его гражданами и артистами!

ЛЕНИНГРАД.

«Советская культура»
Г. Москва

17 НОЯ 1959