

За Сов. искусств, 1964, 6 марта

Служение танцу

Вся жизнь народной артистки Советского Союза Наталии Михайловны Дудинской — яркий пример неустанныго, самоотверженного служения искусству танца. Безграничную преданность и веру во всемогущество классического танца, любовь к труду, тяжелой, повседневной работе, невидимой зрителю, заложила в Дудинской А. Я. Ваганова. Встреча юной балерины с выдающимся педагогом определила судьбу актрисы. В бумагах Агриппины Яковлевны, обнаруженных после ее смерти, есть краткие характеристики ее учениц. Очень скупая на похвалы, она писала: «Виртуозная танцовщица Дудинская достигла тех высот, в которых превосходит большинство балерин. Появление Дудинской в классе усовершенствования артистов вдохновляет всех, и больше всего меня. Эта артистка относится к своему труду с глубоким уважением и любовью — вот в чем секрет ее огромных достижений в танце...»

Большой сценический опыт прославленной балерины не убил в ней способности находить радость и вдохновение даже в таких, казалось бы, будничных занятиях, как урок или репетиция, не приучил ее к ремесленному равнодушию. Эта способность, которую Дудинская пронесла через всю свою жизнь, позволяет ей и сейчас раскрывать все новые и новые грани своего таланта. На экраны страны скоро выйдет широкоэкранный цветной фильм-балет «Спящая красавица», недавно состоялся его просмотр. В этом фильме Н. М. Дудинская выступила в необычной для себя роли — Феи Зла, явившейся новой творческой победой большого мастера.

Н. М. Дудинская — это живое воплощение вагановской школы. Достижения многих балерин среднего поколения, а также успехи молодых артисток — Федичевой, Комлевой, Макаровой, Сизовой, Корнеевой, Ивановой и многих других свидетельствуют, и очень наглядно, о педагогическом таланте Дудинской. Выдающаяся балерина советского театра становится выдающимся педагогом.

Настоящее творчество в балете невозможно без свободного владения техникой. Вот почему Дудинская обращает самое серьезное внимание молодых танцовщиц на технологию танца, требует от них абсолютной четкости и чистоты движений, ритмичности и музыкальности танца, ибо сценический образ создается балериной только через танец, через его эмоциональную выразительность. Всю свою жизнь Н. М. Дудинская отстаивает принцип: в балете главное — танец. И своих учениц она учит танцевать, прежде всего танцевать.

Виртуозная техника, редкая музыкальность, изящество, грация, чистота исполнения поразили всех, кто видел ее еще до окончания школы. На выпускном экзамене она уже предстала как танцовщица-виртуоз, для которой «ничто на балетной земле и в балетном воздухе не было трудным». С подлинными танцевальным блеском исполнила она с К. М. Сергеевым большой классический дуэт из «Корсара». Очень скоро изумительная техника молодой балерины стала считаться образцовой. Дудинской довольно долгое время как бы

ставили в упрек ее виртуозность, не замечая ее актерского мастерства, а блестящая танцовщица тем временем становится великопленной артисткой балетного театра.

Всем своим творчеством Дудинская сумела доказать, что только абсолютное и безупречное владение танцевальным мастерством дает возможность во всю мощь раскрыться актерскому дарованию балерины. Ее творческий путь — это путь от блестящего, сверкающего, виртуозного танца к созданию вдохновенного танцевального образа.

Коварная, обольстительная Одиллия, пылающим вихрем пронесшаяся по сцене, ослепляющая властным обаянием эффектной и виртуозной техники; утонченная принцесса Аврора, зачаровывающая проникновенной певучестью и сверкающей отточенностью своего танца; полетный, воздушный танец Жизели; тонкое чувство колорита и стиля эпохи, чуткое проникновение в замысел композитора и хореографа в создании образа благородной Раймонды; певуче-грустная мелодия танца в Баядерке; смелые, ликующие полеты кокетливой и задорной Китри.

Творческий диапазон Дудинской очень



Н. М. Дудинская в репетиционном зале.

широк, но дело не только в количестве ролей. Важно то, что над каждой из своих ролей балерина работает всю свою жизнь, постоянно пересматривая их, углубляя и совершенствуя, часто придавая им новое звучание. Каждое выступление она делает интересным и новым, насыщая свой танец конкретным, образным содержанием. В каждую партию вносит свои интонации, создает своеобразный индивидуальный и масштабный образ. Так, на наших глазах по-новому зазвучали ее Одетта, Жизель, Аврора и Никия. Они стали тоньше, мягче, законченнее и одухотвореннее.

Дудинская умеет не только слушать музыку, но и постигать душу и смысл произведения, отзываясь на тончайшие гармонические оттенки музыки, переводя на язык танца каждую музыкальную фразу. И кажется — не Дудинская идет за оркестром, а, наоборот, она властно ведет его за собой. Постоянными партнерами Дудинской, ее творческими спутниками, определяющими и направляющими пути ее художественного развития, были лучшие советские танцовщики: вначале В. М. Чабукиани, затем К. М. Сергеев. Талант Дудин-

ской привлекает и самых различных балетмейстеров. Никогда не успокаивалась Дудинская на своих достижениях и победах в старых классических балетах. С первых лет работы в театре она создает новые образы в советском репертуаре, является непременной участницей всех «экспериментальных» балетов: «Пламя Парижа», «Бахчисарайский фонтан», «Сердце гор», «Катерина», «Утраченные иллюзии».

Особо следует отметить работу Дудинской над созданием образа Лауренсии в одноименном балете Крейна. Лауренсия — первый героический образ, созданный классической танцовщицей. Ориентируясь на неограниченные танцевальные возможности Дудинской, Чабукиани, стараясь передать свободлюбивый характер Лауренсии, насыщает эту партию сильными, порывистыми, необычными для женского танца движениями.

С именем Дудинской связано рождение этого балета, она была и осталась лучшей его исполнительницей. Вместе с Чабукиани она является основоположницей стиля советского виртуозного танца.

«Золушка» — первая творческая встреча Н. М. Дудинской и К. М. Сергеева, поло-

талей, насыщенных пластических пауз. Этот образ — вершина творческой биографии актрисы: в ней окрепла и с наибольшей полнотой выразилась трагическая тема в творчестве балерины.

Искусство Дудинской не знает будней. Актриса обладает редким даром — превращать каждое свое выступление в праздник, в торжество своего замечательного мастерства. И в этом «тайна» ее воздействия на зрителей. Ее увлеченность и вдохновение передаются всем, кто с нею танцует или видит ее на сцене. Подтверждением этого явились спектакли «Тропой грома», состоявшиеся 22 декабря и 3 марта. Трепетная взволнованность ее появления сразу же захватила зал и дала верную настройку всему спектаклю. Эти спектакли «Тропой грома» были уроками высокого мастерства. Значение таких выступлений для молодых артистов трудно переоценить.

Н. М. Дудинская работает с молодежью очень много, отдавая ей все силы, опыт и знания. Удивительную любовь к своей профессии она передает молодым артистам своим личным примером показывая, каким интересным, увлекательным и творческим может быть каждодневный труд балерины. Чистота, правильность и свобода танца заметно выделяют всех учениц Дудинской — от ведущих танцовщиц до скромных солисток. Наталия Михайловна тонко ощущает возможности и особенности творческой индивидуальности молодых балерин, помогает им раскрыться, не стесняя их воли, внимательно и чутко направляя по правильному пути.

Н. М. Дудинская готовит кадры не только для Кировского театра. У нее в классе занимаются балерины из самых различных стран. Пропагандируемая Дудинской русская советская школа танца распространяется по всему миру, властно утверждая свое первенство. Имя Дудинской дорого и любимо всеми ленинградцами, всеми, кто имел счастье ее видеть, всеми, кому дорого искусство балета.

В. ПРОХОРОВА

жившая начало их многолетней совместной работе. Этот период творчества Дудинской — период ее художественной зрелости. В ее танце все больше и больше проявляется поэтическая одухотворенность, мягкость, певучесть, в отсутствии которых упрекали в юности блистательную танцовщицу. Золушка открывает целую галерею лирических образов, созданных Дудинской. Чистота и прозрачность ее танца помогли ей создать кристально чистые образы трогательной Снегурочки, очаровательной Парашки, легкокрылой девушки-птицы Сюмбике.

В борьбе за утверждение нового советского репертуара Дудинской принадлежит одно из почетных мест. Ею созданы запоминавшиеся образы армянской девушки Гаянэ, бесстрашной славянки Милицы.

Но наивысшее достижение Дудинской — образ белой девушки Сари в балете «Тропой грома», поставленном К. Сергеевым. Партия Сари танцевальна, но эта танцевальность всецело подчинена психологическому развитию образа, в ней нет ничего эффектного, броского, но зато много хореографического «полутона», игровых де-