

27 ИЮЛ 1967

ТАНЕЦ— ПРАЗДНИК

ТРУДНО было стать обладателем билета на творческий вечер Натальи Дудинской. Ничего удивительного. В нем участвовали лучшие танцовщицы Кировского балета. Любимицы ленинградцев. Совершенствующие свое мастерство в классе Н. Дудинской.

Так и начинался вечер — показом класс-концерта. Зрителю как бы приоткрывали завесу над буднями танцевального искусства. И здесь сказалась особенность педагогического метода балерины. Для нее повседневный труд был всегда праздником. И поэтому здесь Н. Дудинская стремилась продемонстрировать удивительное изящество, которое таит в себе традиционный учебный экзерсис, радость, которую испытывает танцовщица, покорившая труднейшую технологию танца.

А затем были два отделения. В которых ленинградские звезды сторичею платили счастливцам, попавшим на концерт. Пожалуй, из всех учениц Н. Дудинской полнее других постигла принципы ее педагогики Габриэла Комлева. Ее танцу свойственны смелый размах, умное владение телом, радость творческого свершения. Танцуя в концерте ведущую партию в Гранд-па из балета «Пахита», она удивила не только безукоризненной техникой, но умением

внести в традиционный репертуар современную интонацию.

Наталья Манарова в «Умирающем лебеде» не повторила ни одной известной трантовни этого бессмертного образа. Трепетное волнение перед лицом еще не осознанных горестных предчувствий, неведение юности — таков замысел танцовщицы. В Неомонченнной симфонии Шуберта, нам мне кажется, требующей иной хореографии, нам всегда, показала мощьность своего дарования Калерия Федичева. Изящество комедийного жанра старинной хореографии очень тонко передала Галина Кенишева в давно забытой, и сожалению, «Арлекинаде». Адажио из «Красного цветка» в постановке В. Пономарева (лучшей из всех бытующих после нее) позволило Галине Ивановой еще раз блеснуть незаурядными антерскими данными. В блестящем, уверенном танце Натальи Большановой, совсем недавно появилась еще одна черта — некоторая недосказанность, загадочность движений. Это придает особую прелесть ее Диане, с которой балерина начала свою артистическую деятельность,

А затем совсем молодые — Нина Салдун, Людмила Ковалева, Маргарита Загурская, Ольга Александрова, Елена Евтеева, Ольга Вторушина, Светлана Ефремова — каждая в порученной ей танцевальной партии демонстрировала славу ленинградского балета, их педагога.

Нельзя умолчать и о партнерах, которых выбрала Дудинская для своих учениц. Великолепный гротесковый танцовщик Валерий Панов, лирик и мечтатель Юрий Соловьев, интересно показавший свои достижения в танце Николай Сергеев, только начинающий путь солиста Вадим Десницкий, вчера переступивший порог училища Василий Островский — все они оказались достойными своих партнеров. Партнерами самой Н. Дудинской были Борис Брегвадзе, Игорь Чернышев, Анатолий Гридин. С ними она выступала в двух испанских танцах.

Г. КРЕМШЕВСКАЯ.