

19 АВГ. 1972.

г. Москва

Газета №

ДИАПАЗОН АКТРИСЫ

ТВОРЧЕСТВО Наталии Михайловны Дудинской неизменно было в центре советского хореографического искусства, его исканий и свершений, экспериментов и побед. Одна из лучших исполнительниц классических балетов — «Лебединого озера», «Раймонды», «Спящей красавицы», — Н. Дудинская стремилась найти приложенье своей неистощимой творческой энергии в разных опытах балетной сцены, будь то попытка перевести на язык хореографии роман Бальзака или поэму Пушкина, создать спектакль по мотивам фольклора или на тему, почерпнутую из непосредственной действительности.

И что бы ни делала Наталия Михайловна, владевшая мастерством, виртуозным и многогранным, она неизменно оставалась танцовщицей классической школы Агриппины Яковлевны Вагановой. Танец Дудинской демонстрировал неисчерпаемое могущество, увлекательную силу классической танцевальной лексики, строгой, как бы прозрачной, блистательной, кристальной. Не случайно о балерине писали, что она влюблена в технические сложности классического танца — для блестящих па она умела найти бесчисленные интонации. Не забыть, как ее Китри буквально вылетала на площадку, высоко подняв маленький и гибкий веер и опираясь в землю стальным носком, а Золушка, появляющаяся на балу, еле прикасалась робкой ногой к дворцовому паркету, и мы видели в этих маленьких, но точных деталях два различных женских характера. Ее скорбная Одетта, в которой зоркий критик Дудинской уловил черты врубелевской лебединой царевны, смятенная Сари, захваченная страстным чувством непобедимой любви, показывают, сколь велик диапазон артистки.

Но была в ее искусстве своя генеральная тема. Однажды на Урале в одной из рецензий балерину сравнили со скрипкой Гварнери. То было тонкое и любознательное наблюдение, если вспомнить, что итальянский мастер добивался от своего знаменитого инструмента не только разнообразия тембров, но и увеличенной силы звука, предназначая его для больших концертных помещений. И не случайно одним из крупнейших созданий Наталии Михайловны стала Мауренсия в одноименном балете А. Крейна. В этом женском характере артистка раскрыла те свойства человека, которые движут людьми в их стремлении отстоять свои права, независимость, достоинство, честь. Н. М. Дудинская придала женскому танцу в советском балете те волевые черты, ту динамическую энергию, которые продолжают быть образцом для танцовщиц.

Великолепная балерина, тонкая, вдумчивая актриса, Наталия Михайловна много сделала и как педагог. Среди ее воспитанниц — замечательные мастера. Им Дудинская передала ту безграничную влюбленность в блистательное искусство классического танца, которая никогда не покидает ее самое.

Ю. ГОЛОВАШЕНКО,
доктор искусствоведения.
ЛЕНИНГРАД.