

# СВЕРКАЮЩИЙ ТАЛАНТ

Исполняется 60 лет со дня рождения народной артистки СССР Наталии Михайловны Дудинской. Редакция попросила кандидата искусствоведения Николая Эльяша рассказать читателям о прославленной балерине и педагоге.

**И**СКУССТВО Наталии Дудинской известно всему миру. В нем в ярчайшей форме выражены черты советской школы классического танца, оно реалистично по своему существу, мажорно, героично.

Наталия Дудинская — балерина по праву и по призванию, для нее действительно не существует никаких художественных и технических трудностей, она владеет всем великолепием классического танца, властно утверждая звание балерины советско-

го театра. Вся жизнь ее — пример неустанного и самоотверженного служения искусству танца. Наталия Михайловна — одна из самых прославленных представительниц ленинградской школы, одна из самых одаренных воспитанниц великой Вагановой. Трудно назвать ученицу Вагановой, которая бы постигла ее систему в такой глубине и полноте, как Дудинская. В свою очередь Ваганова ощутила все возможности и особенности творческой индивидуальности актрисы и помогла ей раскрыться полностью. Творчество Дудинской — это как бы наглядное свидетельство безупречности и плодотворности метода Вагановой. Наталия Михайловна — художник огромного диапазона, высокого интеллекта и редкой требовательности. Она создала незабываемые образы почти всего классического репертуара, с не мень-

шим успехом выступала в новых спектаклях, соз-

данных советскими балетмейстерами. Мало кто из современных балерин сумел исполнить столько классических и современных партий, как Дудинская, мало кому удалось так надолго сохранить все эти балеты в своем репертуаре. Огромен и разнообразен список ее классических партий: его полярные точки — Китри (балет «Дон Кихот» Минкуса) и Жизель в одноименном балете Адана. В советских балетах «Пламя Парижа», «Лауренсия», «Тропюю грома» Дудинская предстала тончайшим мастером героического и социально-психологического портрета.

Спектакли с участием Наталии Михайловны — это всегда праздник большого искусства, современного, виртуозного, яркого и стилистически безупречного. Ей одинаково близок

как Чайковский, Глазунов и Шопен, так и Прокофьев, Кара Караев, Асафьев, Глиэр, Яруллин. В танцах ее есть сверкающая сила, патетика, горделивость. Сегодня Дудинская — одаренный педагог, балетмейстер-репетитор, воспитатель молодого поколения, наставник, советник и разъяснитель сложных законов классической хореографии, ее стилей и секретов. Как и ее прославленная учительница, она не признает догм, застывших и музейных категорий, ее педагогический метод пронизан современным жизненным опытом, высоким художественным вкусом и суровой требовательностью.

Основа искусства Дудинской — не только природная одаренность и отличная школа, но и самоотверженный, подвижнический труд. К подвижничеству, святому служению родному реалистическому искусству призывает сегодня педагог Дудинская.