

„За сов. ис-во“, 1973, №1, 21/1

БАЛЕРИНА

22 ЯНВАРЯ в Большом зале Филармонии состоялся вечер артистов балета — учеников Наталии Михайловны Дудинской. В этот вечер лениградцы чествовали одну из лучших советских балерин, недавно отметившую свое шестидесятилетие.

Свыше 40 лет прошло с тех пор, как впервые на сцену

Кировского театра вышла Наталия Дудинская, окончившая Ленинградское хореографическое училище по классу А. Я. Вагановой. Еще будучи ученицей, за полгода до окончания школы Н. Дудинская получила дебют на сцене театра, где вместе с Н. Зубковским танцевала Флорину в балете «Спящая красавица». Такой дебют

был редкостью. До Н. Дудинской подобным образом дебютировала в 1925 году М. Семенова.

Через полгода после вступления в балетную труппу театра, в 19 лет, Наталия Михайловна выступила в партии Одетты-Одиллии в старой петербургской редакции балета «Лебединое озеро». А затем — Аврора в «Спящей красавице», Мирель де Пуатье в балете «Пляма Парижа». И все это в первый год работы в театре!

Виртуозный мастер классического танца, Наталия Михайловна за долгие годы работы в театре создала целую галерею поэтических и правдивых образов. Это и трогательная Жизель, и блистательная Аврора, и жизнерадостная Китри, и обаятельная Золушка, и гордая, любящая Сари... Это и Маша в «Щелкунчике», и Мария в «Бахчисарайском фонтане», и Панночка в «Тарасе Бульбе», и Никия в «Баядерке», и Медора в «Корсаре», и Параша в «Медном всаднике», и Сюзимбике в «Али-Батыре», и Эсмеральда, и Раймонда, и Гаянэ. Трудно перечислить все партии. Их десятки, героиня Дудинской. Я помню до сих пор, как она танцевала партию Лауренсии.

Блеск и чистота техники у Дудинской поразительны. Вариация 2-го акта произвела необычайный эффект не только на зрителей, но и на балетную труппу. За сложными, стремительными пируэтами следовал настоящий каскад прыжков «жетте», которые балерина исполнила в ошеломляющем темпе, точно, красиво, совершенно.

В марте 1941 года Н. М. Дудинской была присуждена Государственная премия. Вторично Государственной премии она удостоена за исполнение партии Золушки. Третий раз — за исполнение партии Раймонды, в четвертый — партии Сюзимбике в балете «Али-Батыр».

Наталия Михайловна неоднократно представляла советское балетное искусство за рубежом. Повсюду она пользовалась огромным успехом. Ее имя известно любителям хореографического искусства во всех странах мира. Советское правительство высоко оценило творчество балерины. Ей присвоено звание народной артистки СССР. Наталия Михайловна награждена орденом Знак Почета, двумя орденами Трудового Красного знамени.

Пройден большой, интерес-



ный творческий путь. Сегодня на сценах многих театров страны танцуют ученики Наталии Михайловны. Они продолжают лучшие традиции советской школы хореографии, перенимают опыт мастеров, среди которых — Наталия Михайловна Дудинская, выдающаяся советская балерина.

**Б. ШАВРОВ,
з. а. РСФСР**

На снимках: Н. Дудинская — Лауренсия (слева) и Раймонда (справа).

