

ДОГОВОРИЛИСЬ встретиться ровно в три в зале театра оперы и балета, где проходят репетиции. В назначенное время по служебному коридору прохожу прямо за кулисы. На сцене — репетиция под рояль. Поодаль стоят и наблюдают за работой именитых представителей балета, о которых столько слышали, читали артисты нашего кордебалета.

Еще в коридоре, у выхода на сцену, мне встретились группа ребят. Взмозжились, уставшие, они, однако, явно сожалели, что репетиция «короткая». Потом, беседуя с К. Сергеевым в зале, я видел, как занималась Н. Дудинская с Бозгуль Исаевой. Столько было легкости, простоты, какой-то доверительности в отношениях артистки и балетмейстера, что казалось — репетиция может идти бесконечно...

Пока Наталья Михайловна разучивала с Исаевой роль, мы беседуем с Константином Михайловичем. Мой собеседник — человек энергичный, приветливый, стройный и подтянутый. Вот уж действительно балет помог сохранить молодость.

— Мы приехали в Душанбе впервые, хотя с Таджикистаном нас связывает очень многое — кадры для таджикского балета готовит Вагановское училище, которым я сейчас руковожу, а Наталья Михайловна является педагогом этого училища. Первый выпуск для таджикского балета состоялся в Ленинграде в 1958 году. Во главе второго, в шестьдесят первом году, стояла всеми нами любимая, талантливая Малика Сабирова. Сейчас мы готовим третий выпуск.

Нас пригласили для постановки балетного фрагмента из шедевра русской хореографии — балета А. Глазунова «Раймонда».

Когда-то балет поставил блистательный Мариус Петипа. Этот фрагмент — часть праздничного концерта в честь 50-летия республики и Компартии Таджикистана. Потому наша задача ответственно и почетна. И вдвойне приятно, что главные роли в этом фрагменте исполняют вагановцы Малика Сабирова и Музаффар Бурханов.

Было радостно увидеть, что все наши воспитанники творчески растут, плодотворно работают. Несмотря на короткое

время, мы сумели многое сделать, и сегодня начали сценические репетиции. Мы хотим передать не только саму постановку, движения, но и весь аромат, весь стиль ленинградского балета.

Вы знаете, что у истоков русского балета стояла именно ленинградская школа. Ва-

«МЫ РАДЫ ВСТРЕЧЕ»

Имя Натальи Дудинской стоит в одном ряду с именами самых выдающихся балерин русского и советского балета — А. Павловой, М. Семеновой, Г. Улановой, М. Плисецкой. Народная артистка СССР, четырежды лауреат Государственной премии, она за свою более чем тридцатилетнюю сценическую жизнь исполнила все ведущие партии на сцене Кировского театра. Свыше двух десятков лет ее партнером был Константин Сергеев, послужный список которого не менее ярк. Тонкий знаток хореографии, народный артист СССР, Константин Михайлович долгое время был главным балетмейстером Кировского театра. Сейчас он — художественный руководитель Ленинградского хореографического училища имени А. Вагановой.

В эти дни Н. М. Дудинская и К. М. Сергеев по приглашению Министерства культуры Таджикской ССР находятся в Душанбе. Цель их приезда — оказание помощи при подготовке юбилейного концерта.

вагановскому училищу, старейшему в стране, в нынешнем году исполнилось 236 лет. А для традиций этого балета характерно то, что в танце участвуют не только ноги, но и руки, корпус, голова — все участвует в создании образа.

Сейчас в ленинградской школе складывается интересное сочетание мастерства старшего поколения, которое мы получили от своих учителей, работавших непосредственно с Мариусом Петипа, с достижениями новых, советских поколений артистов балета, которые вдумчиво, бережно, творчески развивают классическое наследие. В том, что в юбилейном концерте будет представлен фрагмент из классического русского балета, я вижу проявление дружбы наших народов, единения культур. Работать нам легко. Мы понимаем друг друга, что называется, с полудвижения...

Наталья Михайловна начала беседу с общих впечатлений:

— Мне очень понравился ваш город, потому что он весь утопает в зелени, в нем много солнца. Это всегда приятно нам, ленинградцам, которые не так избалованы им тем, ни другим. Вчера мы ездили в Варзоб. Река — совершенно изумительная, до того она быстрая, до того она чистая, до того она голубая — это какая-то жизнь, кипучая жизнь. И горы — могущественные, таинственные...

Разговор переходит на балет.

— Если современный хореограф вносит какие-то изменения в балет на основе классического танца, он может видоизменяться и развиваться бесконечно. Если же за новое выдают что-то не несущее никакого внутреннего содержания, — такое искусство никого не волнует. Балет — не только зрелище, он должен волновать, как всякое искусство.

Раньше в классике был язык условных жестов, который мало кто понимал, он лишил танцовщика самого главного — танца. Например, в «Спящей красавице» было много пантомимных сцен. В новой редакции, осуществленной в Кировском театре К. М. Сергеевым, отжившие пантомимные сцены заменены пластическими. Сделано это очень осторожно, бережно, так что нет расхождений между тем, что сделал М. Петипа, и что введено К. Сергеевым. Так, например, принц Безерэ раньше вообще не танцевал, теперь у него — своя хореографическая партия, насколько не нарушающая общую концепцию спектакля.

Успеют ли гости посмотреть уже готовый фрагмент?

— У нас очень мало времени, — говорит Н. М. Дудинская. — Мы приехали только показать, отрывок, немного отделать его и направить артистов. Дальше репетировать будет балетмейстер театра Р. С. Саморуков. Мы, видимо, приедем еще раз уже к концерту.

В заключение беседы Н. М. Дудинская подчеркнула:

— Я с большим удовольствием работаю с труппой. Ребята все схватывают быстро, работаем плодотворно. В общем — мое пребывание здесь приятно и интересно.

В. ЛЫСЕНКОВ.