

ИМЯ выдающейся советской балерины Натальи Дудинской широко известно не только в нашей стране, но и во всем мире. Каждое выступление прославленной балерины заканчивалось громом аплодисментов. И летели на сцену цветы — дань сердечной благодарности зрителей! За выдающиеся достижения в хореографическом искусстве она четырежды удостоивалась высокого звания лауреата Государственной

Карлотта Гризи, Фани Чарита и Люсиль Гран. Это очень трудный по стилю танец. И должна сказать, что артистки ансамбля Сайрагуль Нурсултанова, Наталья Черданцева, Татьяна Анюшенко и Нонна Чичинина с исключительной легкостью и быстротой осваивают предложенный материал. Мне очень приятно с ними работать. Приятно отметить, что за такой небольшой срок уже виден хороший результат.

Аюханова. Он выступил как танцовщик, в очень хорошем, благородном, изысканном стиле. «Болеро» Равеля и требует именно такого исполнения. Я поняла, что весь коллектив подчинен энтузиазму Аюханова, его любви к искусству балета. Он сумел заразить весь коллектив преданностью нашему замечательному искусству.

— Ленинградское хореографическое училище, его художественный руководитель Константин Сергеев, в свою очередь, пригласил Аюханова на постановку балета «Караван» на музыку Тле-са Кажгалиева. Чем заинтересовал этот балет Константина Михайловича?

— Мы с Константином Михайловичем, несмотря на занятость, настолько были заинтригованы работой казахстанского ансамбля, что на следующий день пошли посмотреть его еще раз. Была уже другая программа. Первая вещь, которую мы увидели, и был «Караван». Спектакль Булат разделил как-бы на три части: «Караван», «Жагда», «Оазис». И мне, и Сергееву очень понравилась эта постановка. И по стилю, и по выразительности. Техническое оформление балета настолько выразительно, что создается полное впечатление и песчаной бури, и заката солнца, изнеможения людей, и, наконец, этот прилет синей птицы, которая является вестником счастья, вестником воды, которая дает жизнь.

Женскую партию замечательно исполняет Сауле Бигабилова. Она исполняет ее с легкостью, преодолевая технические трудности, которые ей предложил балетмейстер. В этом праздник высокого профессионализма. Эта постановка настолько увлекла нас, главным образом Константина Михайловича, что он пригласил Булата поставить «Караван» в нашем хореографическом училище как выпускной спектакль. Женскую партию в нем исполнила моя ученица Инесса Пронина.

— Наталья Михайловна, можно надеяться, что ваше творческое сотрудничество с артистами республики будет продолжаться?

— Да, Булат уже пригласил Константина Михайловича и меня приехать в Алма-Ату еще раз, осуществить некоторые постановки. Мы с радостью принимаем приглашение и обязательно приедем...

Интервью вел
И. АСТАФЬЕВ.

ВЕЧНО ПРЕКРАСНЫЙ ТАНЕЦ

Гости
республики

♦ ЕЕ ЗНАЮТ ВО ВСЕМ МИРЕ ♦ БУДЕТ
ПРЕМЬЕРА! ♦ УВЛЕЧЕННОСТЬ И МАС-
ТЕРСТВО.

премии СССР. Сейчас Н. Дудинская педагог-репетитор Ленинградского академического хореографического училища имени Вагановой. Наталья Михайловна приехала в Алма-Ату по приглашению художественного руководителя Государственного ансамбля классического танца Казахской ССР Булата Аюханова для постановки нового балета. Рабочий день балерины был заполнен до предела: утренние и вечерние репетиции, уроки, кино съемки, творческие встречи. Но нам удалось встретиться и побеседовать с ней.

— Наталья Михайловна, вы впервые в Алма-Ате?

— В 1942 году мы с Константином Михайловичем Сергеевым, народным артистом Советского Союза, танцевали в Алма-Ате. До сих пор у меня сохранились самые теплые впечатления о зрителе, который принимал нас очень радушно, и о прекрасном городе, окруженном величественными, красивыми горами. Надо сказать, что прошло много лет, но до сих пор все это живо в памяти.

— Мне известно, что вы приехали ставить спектакль, хотелось бы узнать об этом подробнее.

— Булат Аюханов пригласил меня поставить романтический балет «Падекатр» на музыку Цезаря Пуни. В девятнадцатом веке его танцевали замечательные балерины того времени — Мария Тальони,

— Наталья Михайловна, недавно ансамбль Булата Аюханова находился на гастролях в Ленинграде, дал там четыре концерта, в которых показал развернутую программу в двух отделениях и представил четыре одноактных балета. Ленинградский зритель с большим интересом принимал эти выступления. Хотелось бы узнать ваши впечатления о программе концертов, об исполнителях и о том, что вам особенно понравилось?

— Культурная жизнь Ленинграда очень многообразна и интересна. Поэтому удивить ленинградцев не так просто. Выступление Государственного ансамбля классического танца Казахской ССР явилось событием приятным, большим событием в жизни любителей хореографии. Я очень счастлива, что увидела замечательную работу и всего коллектива, и в первую очередь его руководителя Булата Аюханова. Я увидела абсолютно профессиональный коллектив, который на высоком техническом уровне исполнял то, что мне пришлось увидеть в первой программе. Это «Рапсодия в стиле блюз» Джорджа Гершвина, «Болеро» Мориса Равеля и «Игрок» Сергея Прокофьева. Булат проявил себя как своеобразный балетмейстер. Я была в восторге от исполнителей этого ансамбля. Много новых движений. Это очень интересно и очень свежо... Я видела исполнение и самого